

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ
«Социально - реабилитационный центр «Родничок»

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании
методического объединения
протокол № 1
«14» января 2026г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГБУ СО
центра «Родничок»
В.В. Запеченко

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт-путь»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: стартовый

Целевая группа: лица с нарушениями интеллекта в возрасте от 18–35 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: И.А.Гюнтер-
психолог 1 категории

гп Большая Мурта, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы подведения итогов по реализации программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Учебный план
6. Содержание программы
7. Тематический план
8. Методическое обеспечение программы
9. Диагностический инструментарий
10. Список литературы

1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Программа по арт-терапии является актуальной и востребованной по ряду причин, связанных с особенностями жизнедеятельности молодых инвалидов с нарушением интеллекта, их потребностями в социализации, эмоциональной стабилизации и личностном развитии. В условиях реабилитационного центра, где преобладает групповое проживание и ограниченное общение, получатели социальных услуг с нарушением интеллекта часто испытывают трудности в социализации. В связи с этим возникает особая социальная значимость их медико-социальной реабилитации. Ключевой целью при создании условий для наиболее качественной жизни становится обеспечение максимальной социализации непосредственно в учреждении, через задействование доступных людям с особенностями видов коммуникации, деятельности и творчества. В настоящее время в психиатрической практике всё более распространены интегративные подходы, которые определяют современный стандарт помощи лицам с ментальными и психическими расстройствами. Одним из направлений социально-реабилитационной помощи является арт-терапия. Представители арт-терапии А. Копытин, Берегулина Л.Н., В.С. Ястребова в своих исследованиях отмечают положительные эффект применения арт-терапии в работе с больными, имеющими ментальные и психические расстройства.

А. Копытин предлагает рассматривать арт-терапию как «совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска».

Арт-терапия создаёт безопасную среду для невербального общения, помогает развивать навыки взаимодействия через совместные творческие задания (например, коллективное рисование, театрализованные игры). Так же арт-терапия позволяет безопасно выражать негативные эмоции (страх, гнев) через творчество, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и стабилизации эмоционального фона. Для лиц с нарушением интеллекта характерны импульсивность, гиперактивность и поведенческие девиации. Арт-терапия помогает развивать самоконтроль, концентрацию внимания и умение управлять своим поведением через структурированную творческую деятельность. Арт-терапия имеет пролонгированный эффект, формирует навыки, которые участники могут применять в повседневной жизни, что способствует их интеграции в общество. В психосоциальных программах используют различные формы арт-терапии.

При разработке программы применялась модульная технология построения программы (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Программа «Арт-путь» состоит из четырех модулей «Сенсорно-эстетический модуль», «Изотерапия», «Песочная терапия», «Терапия природными материалами» (экотерапия).

Цель программы: развитие психоэмоциональной сферы и социальных навыков у получателей социальных услуг, проживающих постоянно в реабилитационном центре через арт-терапевтические методы.

Задачи программы:

- развить сенсорное восприятие (цвет, форма, текстура);
- улучшить мелкую моторику и зрительно-моторную координацию;
- научить простым способом невербального выражения эмоций;
- снизить уровень тревожности, агрессии, апатии;
- развить навыки невербальной коммуникации;
- стимулировать элементарные коммуникативные навыки в группе;
- сформировать позитивный настрой на творческую деятельность;
- повысить осознание собственной компетентности через продукт творчества;
- снизить тревожность и стереотипные действия посредством творческой активности.

Принципы реализации

- **Доступность** — задания соответствуют когнитивному и моторному уровню.
- **Наглядность** — использование визуальных опор, образцов, пошаговых инструкций.
- **Повторяемость** — циклическое возвращение к освоенным техникам с постепенным усложнением.
- **Позитивное подкрепление** — акцент на успехах, а не на ошибках.
- **Сенсорная насыщенность** — включение разных тактильных, зрительных, звуковых стимулов.
- **Гибкость** — адаптация материалов и времени выполнения под состояние участника.
- **Безоценочность** — анализируется сам процесс работы, а не конечный результат.

Адресат программы: молодые инвалиды от 18 до 35 лет постоянно проживающие в социально-реабилитационном центре. Основные диагнозы у получателей социальных услуг — это умственная отсталость, шизофрения, деменция, органическое расстройство личности, поведенческие расстройства.

Отличительные особенности программы:

Новизна данной программы, заключается в синтезе методов психологической коррекции, наиболее подходящих данному возрасту, диагнозу участников программы, комплексном подходе к реабилитации. Это и работа в сенсорной комнате и комнате для релаксации— создание специально оборудованного пространства для релаксации и стимуляции сенсорных систем.

- В программе интеграция современных арт-терапевтических методик, таких как нетрадиционные техники изобразительной деятельности (кляксография, монотипия, рисование нитками, песком), которые развивают зрительное восприятие, произвольное внимание и память, а также творческие способности.
- Адаптация под возрастную категорию. Развитие навыков, полезных в самостоятельной жизни. Фокус на психологической реабилитации в условиях интерната. Создания среды, адекватной возрасту и состоянию здоровья.

Для лиц с нарушением интеллекта 18–35 лет программа по арт-терапии учитывает:

- упрощение заданий с сохранением их практической значимости;
- использование наглядных материалов и пошаговых инструкций;
- сочетание верbalных и неверbalных методов;
- регулярную рефлексию для закрепления результатов.

Примечания к реализации:

- На каждом занятии используется **визуальная поддержка** (пиктограммы, схемы, образцы).
- Задания адаптируются под моторные и когнитивные возможности участников (упрощение/усложнение).
- Обязательны **ритуалы начала и завершения** (приветствие, прощание) для создания предсказуемой структуры.
- **Позитивное подкрепление** (похвала, фиксация успехов) проводится на всех этапах.
- При необходимости включается **индивидуальная помощь** (физическая подсказка, совместное действие).

Программа может корректироваться в зависимости от динамики развития участников и их индивидуальных потребностей.

Противопоказания некоторым видам арт-терапии:

- открытые раны, трещины, высыпания на руках;
- кожные заболевания;
- аллергия на пыль, крупь, пыльцу, конкретные растения.
- эпилептические приступы (требуется согласование с врачом).

Форма организации занятий:

- подгрупповая (3–4 чел.);
- индивидуальная (по показаниям).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30–50 мин (с учётом особенностей внимания, утомляемости, физического самочувствия участников), 4 раза в месяц.

Общий объём: 88 академических часа

Срок реализации: 2 года (88 недель).

Структура занятий:

1. Ритуал приветствия, разминки (вербальные и невербальные способы приветствия)
2. Реализация арт-техники.
3. Рефлексия занятия, ритуал прощания.

Формы подведения итогов:

Аттестация проводится в форме наблюдения активности на занятиях, анализа результатов выполнения заданий и творческих работ.

Для отслеживания результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

-1. Входная диагностика:

- **моторика и тактильная чувствительность:** оценка координации движений, умения манипулировать песком и мелкими предметами.
- **эмоциональный дневник:** упрощённый вариант методики С. В. Велиевой для длительного мониторинга состояния; цветовой тест Люшера.
- **диагностика ВПФ** (внимания, памяти, воображения)

-2. Текущий контроль (в течение всего года);**• динамика эмоционального состояния:**

- шкала эмоционального тонуса: упрощённая оценка настроения, «шкала эмоций».
- журналы арт композиций: фиксация тем, сюжетов, используемых материалов.
- эмоциональный дневник;
- **песочные композиции, сюжет рисунков:** анализ сюжетов, выбора фигурок, пространственной организации мира в песочнице, выбор цвета для рисунков. фотографии песочных композиций, описание сюжетов.
- **опрос персонала:** отзывы воспитателей о поведении вне занятий.
- **дневник психолога:** записи о динамике, адаптированных приёмах.
- **подведение итогов** после прохождения каждого модуля программы.

3. Итоговый контроль

Проведение диагностики ВПФ, моторики и координации, эмоционально-волевой сферы, заполнение бланков мониторинга индивидуально по каждому, общий мониторинг участников.

Для определения результативности освоения программы участники в течение года выполняют творческие работы для выставок; изготавливают тематические открытки, композиции для украшения комнат посредством арт-техник.

Результаты участия оформляются в карты достижений каждого участника

- создание «Книги творчества» (альбом с работами).
- создание видео с песочной анимацией.

2. Планируемые результаты освоения программы:**Личностные результаты:**

- умение соотносить свои успехи с реальными результатами деятельности;
- реалистичность восприятия своих сильных и слабых сторон;
- умение выстраивать конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми;
- умение понимать чувства других, проявлять заботу.
- умение анализировать свои поступки, эмоции и их последствия;

- способность к самокритике без самоуничижения;
- способность к эмпатии, сопереживанию, доброжелательности;
- готовность помогать, поддерживать, избегать конфликтов и дискриминации;
- умение управлять эмоциями, избегать агрессивных реакций;
- снижение тревожности и агрессии через символическое выражение чувств;
- способность осознавать последствия своих поступков, следовать моральным нормам.
- осознание телесных проявлений эмоций («при злости сжимаются кулаки»).

Предметные результаты:

Овладение техниками арт-терапии:

- умение действовать по инструкции.
- освоение методов творчества: рисование пальцами, ладошками, кистью, ватными палочками, нитью;
- формирование умений работать с сухим, мокрым и кинетическим песком;
- умение работать с разными материалами (пластилин, солёное тесто, бумага, природные материалы);
- умение пользоваться инструментами (кисти, клей, краски, бумага, губки, трафареты);
- создавать простые картинки на песке,
- создавать простые картины с помощью красок;
- создавать простые аппликации, открытки;
- умение создавать композиции из песка, использование игрушечных фигурок

Познавательные навыки:

- способность ставить простые цели в творческой деятельности (например, «хочу нарисовать дерево» или «хочу построить город из песка») и отслеживать прогресс.
- закреплению знаний и развитие пространственного мышления, понятия верх, низ, право, лево
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображений в соответствии с параметрами поверхности;
- узнавание и различение цветов, передача цвета изображаемого объекта различать длину, ширину изделий, предметов
- обведение шаблонов, соединение точек, проведение линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, круглых).
- закрашивание рисунка цветными карандашами с соблюдением контуров и направления штрихов.

Коммуникативная и эмоциональная сфера:

- формирование навыков диалога (ответы на вопросы, описание действий);
- рост уверенности в выражении чувств («Я могу показать, что я злюсь»).
- умение называть и распознавать базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх) через арттерапевтические техники (например, выбор цвета, формы, сюжета в рисунке и ли песочной композиции).
- использование визуальных подсказок (карты эмоций, пиктограммы) для обозначения своего состояния.
- обсуждение работ с педагогом: способность вербализовать, что изображено и какие чувства это вызывает.
- использование методов рефлексии (например, «эмоциональный термометр», где участник отмечает своё состояние до и после занятия).
- умение отвечать на вопросы: «Что тебе понравилось/не понравилось в занятии?», «Какие чувства ты испытал?».

- наблюдение за реакцией на критику, похвалу, конфликтные ситуации. Например, способность адекватно реагировать на замечания и корректировать своё поведение.
- умение использовать арт-терапию как инструмент для выражения и обработки сложных эмоций (например, гнева или тревоги).

3. Учебный план

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Диагностико -адаптационный модуль	-	4	4
2.	Сенсорно-эстетический модуль	-	24	24
3.	«Изотерапия»	-	24	24
4.	Терапия природными материалами	-	16	16
5.	«Песочная терапия»	-	16	16
6.	Итогово-рефлексивный модуль	-	4	4
			88 часов	88 часов

4. Содержание программы

Модуль «Сенсорно-эстетический»

Сенсорно-эстетический модуль составляет фундамент арт-терапевтической работы: через прямое чувственное познание участники осваивают базовые способы самовыражения, снижают тревожность и формируют положительное отношение к творческой деятельности.

Цель: развитие сенсорного восприятия и эстетического опыта через многомодальные художественные практики.

Задачи:

- создать безопасную среду для экспериментирования с разными текстурами и материалами;
- стимулировать тактильную, зрительную и кинестетическую чувствительность;
- развить мелкую моторику и зрительно-моторную координацию;
- сформировать элементарные представления о цвете, форме, фактуре;
- научить простым приёмам работы с бумагой, песком, водой, крупами;
- формирование устойчивых графических навыков;
- поощрить инициативность и радость от процесса;
- укрепить позитивную самооценку через успешное выполнение действий.

Методы и техники

- Тактильные игры:** ощупывание, сортировка, пересыпание, погружение рук в материалы.
- Рисование нетрадиционными способами:** пальцами, ладонями, штампами, гребёнками, губками.
- Аппликации и коллажи:** обрывание, наклеивание, комбинирование текстур.
- Эксперименты с водой и песком:** переливание, просеивание, создание узоров.
- Лепка и формование:** работа с солёным тестом, пластилином, глиной.
- Сенсорные дорожки:** прохождение пальцами по разным поверхностям (шершавая, гладкая, колючая).
- Коллективные композиции:** совместные панно, коллажи, песочные картины.
- Игры на классификацию:** сортировка по цвету, форме, размеру, текстуре.
- Использование природных материалов:** включение листьев, камней, веток в творчество.

- **Ощупывание материалов с комментированием** («Это приятно — как радость», «Это колючее — как злость»);
- **Выбор цвета для рисования радости, грусти, удивления:**
Отпечатки пальцев в цветах эмоций (красный — злость, жёлтый — радость);
Создание абстрактной композиции «Моё сегодня»
- **Обсуждение:** «Когда я радуюсь?», «Когда мне грустно?»
- **Мини-беседы и рассказы.** Обсуждение созданных композиций, сюжетов, эмоций, которые они вызывают.

Модуль «Терапия природными материалами»

Цель: коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие когнитивных процессов, моторики и социальных навыков через взаимодействие с природными ресурсами.

Задачи:

1. Развитие мелкой моторики и координации движений через манипуляции с мелкими природными объектами
2. Расширение познавательного опыта: знакомство с свойствами природных материалов, их формами и текстурами.
3. Улучшение концентрации внимания и памяти через задания на сортировку и группировку материалов
4. Формирование навыков сотрудничества в групповых занятиях.
5. Развитие эмпатии и умения понимать эмоции других через обсуждение работ.
6. Преодоление страхов и тревожности через тактильный контакт с природой.

Методы и техники:

1. **Работа с природными материалами:** лепка из глины с добавлением природных элементов (ракушки, семена).
Рисование на песке палочками или пальцами, создание рельефов.
2. **Создание коллажей из природных материалов:** использование листьев, цветов, веток, камней
Изготовление фигурок животных, домиков, деревьев
3. **Групповые проекты:**
 - совместное создание «Природного уголка» с использованием собранных материалов
 - инсценировки сказок с использованием поделок из природных материалов.

Модуль «Изотерапия»

Цель: гармонизация психоэмоционального состояния участников через изобразительное творчество, создание условий для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи:

- создать безопасную среду для творческого самовыражения;
- развить зрительно-моторную координацию и мелкую моторику рук;
- сформировать элементарные графические навыки (проведение линий, заполнение форм, нанесение штриховки);
- стимулировать восприятие цвета, формы, пространства;
- научить простым техникам работы с художественными материалами;
- способствовать развитию внимания и кратковременной памяти;
- поощрить коммуникацию в процессе совместной творческой деятельности;
- укрепить позитивную самооценку через признание результатов творчества.

Методы и техники:

1. **Рисование пальцами и ладошками** — позволяет выразить эмоции через тактильные ощущения, подходит для снижения напряжения.

2. **Кляксография** — создание образов из случайных пятен краски, развивает воображение и ассоциативное мышление.
3. **Монотипия** — получение оттисков, способствует развитию симметричного восприятия и координации.
4. **Работа с природными материалами** — использование камней, шишек, листьев для создания композиций, развивает тактильную чувствительность и экологическое сознание.
5. **Аппликация и коллаж** — развитие моторики и планирования, возможность выразить эмоции через выбор цветов и форм.

Ключевые элементы работы с эмоциями

1. Цветовая символика: каждый цвет ассоциируется с эмоцией (например, жёлтый – радость, синий – спокойствие, красный – гнев). Участники выбирают цвета для выражения текущего состояния.
2. Вербализация чувств: после каждого задания — краткое обсуждение («Что ты нарисовал?», «Какие чувства это вызывает?», «Что было легко/сложно?»).
3. Невербальные подсказки: использование пиктограмм, жестов, образцов для снижения тревожности и повышения понимания.
4. Позитивное подкрепление: акцент на усилиях, а не на «правильности» рисунка; фиксация малых побед.

Модуль «Песочная терапия»

Цель: способствовать психическому и личностному росту через создание зоны ближайшего развития, стабилизацию эмоционального состояния и развитие навыков саморегуляции.

Задачи:

- стабилизировать эмоциональное состояние, снизить уровень тревожности и агрессии;
- развивать мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность и координацию движений;
- улучшать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, мышление);
- формировать навыки социального поведения и коммуникации;
- развивать творческое мышление и воображение;
- способствовать адаптации к окружающей среде и повышению самооценки

Методы и техники работы:

1. **Свободная игра с песком:** исследование текстуры, пересыпание, рытьё.
2. **Рисование на песке:** пальцами, палочками, гребёнками.
3. **Лепка из влажного песка:** формы, фигуры, постройки.
4. **Композиции с миниатюрами:** размещение фигурок, создание сюжетов.
5. **Игры на память и внимание:** «Что изменилось?», «Повтори узор».
6. **Совместные проекты:** коллективные картины, постройки.
7. **Сенсорные ритуалы:** поглаживание песка, медленное пересыпание.
8. **Конструирование и моделирование.** Строительство замков, дорог, рек из мокрого или кинетического песка, использование формочек, камешков, фигурок.
9. **Ролевые игры и инсценировки.** Проигрывание сказок с использованием фигурок и песка для развития навыков общения.
10. **Парные задания.** Совместное строительство песочных композиций, обсуждение результатов, обучение договариваться.
11. **Проективные техники.** Создание «мира» из песка, где участник может выразить внутренние переживания, страхи, конфликты.

5. Тематическое планирование

№	Тема	Прак тика час	Цели	Содержание	Материалы
1 год					
1	Входная диагностика	2	-исследование зрительной памяти; - оценка координации и последовательности движений; - исследование эмоционального состояния; - уровня воображения, - сенсорная сфера	Методы: «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лuria); «Запомни рисунки»; «Дом. Дерево. Человек»; «Незаконченные фигуры» Торренса; Цветовой тест Люшера; Динамический праксис («кулак-ладонь-ребро»)	Диагностический альбом; Стимульный материал
«Сенсорно-эстетический» модуль (12 часов)					
1	«Знакомство с текстурами»	1	Снижение тревоги, стимуляция тактильной чувствительности	Ощупывание тканей, бумаги, природных материалов; сортировка по признаку «мягкий/твёрдый», «гладкий/шершавый»	Образцы тканей, бумаги, камешки, шишки, дерево
2	«Цветные лужицы»	1	Развитие восприятия цвета, моторики кисти	Рисование пятен и линий на мокрой бумаге; смешивание красок; наблюдение за растеканием	Гуашь, кисти, влажная бумага, клеёнки
3	«Песочные узоры»	1	Тактильная чувствительность, зрительно-моторная координация	Рисование пальцами на сухом песке; создание волн, кругов, зигзагов; украшение камешками	Сухой песок, песочница, камешки
4	«Пересыпаем и сортируем»	1	Мелкая моторика, внимание, классификация	Пересыпание круп ложкой/рукой; сортировка по цвету/форме в контейнеры; игра с воронками	Рис, гречка, фасоль, ложки, воронки, контейнеры

5	«Пальчиковые краски»	1	Сенсорная стимуляция, эмоциональное самовыражение	Рисование пальцами на большом листе; смешивание цветов; создание абстрактных композиций	Гуашь, большие листы, клеёнки
6	«Аппликация из бумаги»	1	Мелкая моторика, пространственное восприятие	Обрывание бумаги; наклеивание кусочков на основу по образцу; создание простого образа (солнце, цветок)	Цветная бумага, клей, основа (картон), образцы
7	«Водные игры»	1	Тактильная чувствительность, координация, речь	Зачерпывание воды губкой/ложкой; переливание; наблюдение за плавающими предметами; комментирование действий	Ёмкости с водой, губки, ложки, плавающие игрушки
8	«Отпечатки и штампы»	1	Креативность, зрительно-моторная координация	Создание узоров штампами (поролон, пробки, листья); рисование гребёнкой; заполнение формы отпечатками	Гуашь, штампы, гребёнки, бумага
9	«Коллаж из тканей»	1	Тактильное восприятие, эстетическое чувство	Подбор тканей по текстуре и цвету; наклеивание на основу; создание образа (дом, дерево)	Образцы тканей, клей, картон, ножницы (безопасные)
10	«Коллаж из тканей»	1	Тактильное восприятие, эстетическое чувство	Подбор тканей по текстуре и цвету; наклеивание на основу; создание образа (дом, дерево)	Образцы тканей, клей, картон, ножницы (безопасные)
11	«Рисуем ладошками»	1	Сенсорная интеграция, самовыражение	Оставление отпечатков ладоней/пальцев; дорисовывание деталей (глаза, рот, волосы); создание образов (рыбы, птицы)	Гуашь, большие листы, влажные салфетки

12	«Выставка ощущений»	1	Текущий контроль. Рефлексия, социализация, гордость за результат	Выбор лучшей работы/эксперимента; рассказ о ней (по желанию); фотофиксация; ритуал прощения	Все материалы модуля, фотокамера
----	---------------------	---	---	---	----------------------------------

«Изотерапия» (12 часов)

1	«Знакомство с красками»	1	Снижение тревоги, освоение материалов, развитие тактильной чувствительности	Свободное экспериментирование с красками и кистями; создание цветовых пятен и линий	Гуашь, кисти, бумага, клеёнки
2	«Цветные дорожки»	1	Развитие координации «глаз – рука», восприятие цвета	Рисование линий разной длины и направления; смешивание цветов на палитре	Гуашь, кисти, бумага, клеёнки
3	«Рисование по точкам»	1	Развитие внимания и мелкой моторики	Дорисовывание объектов по точкам	Раскраски, карандаши
4	«Каракули»	1	Снятие мышечного напряжения, развитие воображения	Свободное черкание, превращение каракулей в образы	Бумага, мелки
5	«Монотипия: оттиски листьев»	1	Познакомить с техникой монотипии, развить образное мышление	Окрашивание и прикладывание листа бумаги для получения отпечатка	Стекло, акварель, гуашь, листы бумаги
6	«Осеннее дерево»	1	Снятие напряжения, развитие тактильных ощущений, самовыражение.	Рисование пальцами и ладошками по контуру. Ладошка-ствол, пальцами рисуем листья.	пальчиковые краски, большие листы бумаги.

7	«Морские волны»	1	Развитие плавности движений, восприятия текстуры	Рисование волн кистью и пальцами; смешивание синего и белого; создание эффекта глубины	Гуашь (синий, белый), кисти, бумага
8	«Снеговик»	1	Формирование графических навыков, пространственной ориентации	Рисование кругов разного размера; добавление деталей (глаза, нос, шарф)	Белые и цветные гуашь, кисти, бумага
9	«Рисование по мокрому листу»	1	Снять напряжение, гармонизировать эмоциональное состояние	Смачивание листа водой поролоновой губкой; Нанесение красок лёгкими прикосновениями кисти	Акварель, поролоновая губка, бумага
10	«Звёздное небо»	1	Развитие чувства пространства, снятие тревожности	Фон -тёмно-синяя/чёрная бумага; набрызг белой, жёлтой, голубой краской; можно добавить трафареты планет или созвездий.	Акварель, бумага, кисточка
11	«Солнышко и облака»	1	Развитие воображения, мелкой моторики	Рисование лучей и облаков; использование разных техник (штриховка, точки)	Жёлтая и голубая гуашь, кисти, бумага
12	«Итоговая выставка»	1	Подведение итогов, рефлексия. Текущий контроль.	Презентация работ, обсуждение эмоций	Работы участников, оформление выставки

«Терапия природными материалами» (8 часов)

1	Знакомство с материалами	1	Знакомство с правилами безопасности. - Осмотр и тактильное исследование	Осмотр и тактильное исследование природных материалов (листья, шишки, камешки, кора, ветки).	Коробка с образцами природных материалов, клей-карандаш, цветная бумага, ножницы
---	--------------------------	---	--	--	--

			природных материалов	- Создание первого «природного коллажа» без жёстких требований.	(по возможности).
2	Листья: оттиски и аппликации	1	Развитие тактильной чувствительности. - Обучение простым приёмам работы с kleem.	- Создание композиции «Осенний ковёр» из листьев.	Сухие листья разных форм и цветов, гуашь, бумага, кисти, клей.
3	Шишки и веточки: объёмные фигурки	1	- Развитие мелкой моторики и пространственно го мышления; Тренировка координации «глаз-рука».	Сборка простых объёмных композиций (ёжик, птичка).	Шишки, тонкие ветки, пластилин (для соединения), глазки-наклейки (по желанию).
4	Камешки: мозаика и узоры	1	- Тренировка внимания и усидчивости; Развитие чувства ритма и симметрии.	- Выкладывание простых узоров по образцу.	Гладкие камешки (разных размеров и цветов), клей, картон, шаблоны узоров.
5	Семена и зёрна: тактильные мешочки	1	- Развитие сенсорного восприятия	Изготовление мешочеков с разными наполнителями (семена, крупы, песок). - Игра «Угадай на ощупь».	Тканевые мешочки, семена (тыквенные, подсолнечные), крупы (гречка, рис), иголка с ниткой (для взрослых).

6	Ветки и мох: мини-ландшафт	1	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сотрудничества. - Формирование пространственных представлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание коллективного «лесного уголка». 	Тонкие ветки, мох (искусственный/натуральный), клей, картон, фигурки животных (по желанию).
7	Ракушки и песок: морские мотивы	1	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение кругозора (знакомство с морскими объектами); - Развитие воображения. 	Составление композиций «Подводный мир»	Ракушки, цветной песок, клей, бумага, фломастеры.
8	Выставка работ.	1	<p>Текущий контроль.</p> <p>Анализ работ.</p> <p>Обсуждение.</p>	Свободная деятельность с понравившимися материалами.	Работы участников, оформление выставки

«Песочная терапия» (8 часов)

1	«Знакомство с песком»	1	<p>Снижение психофизического напряжения, развитие тактильных ощущений.</p> <p>Развитие тактильной чувствительности; расслабление</p>	<p>Дотронуться до песка поочередно пальцами, ладошкой, кулаками; перетирать песок между пальцами; «Медвежата» - кулаками и ладонями с силой надавливать на песок; «Зайки»- кончиками пальцев пройтись по песку; Оставлять разнообразные следы.</p>	Песочница с сухим песком, салфетки
2	«Рисуем палочкой»	1	Развитие внимания, усидчивости, расслабление	Рисовать на песке палочкой в разном направлении; по образцу	Песочница с сухим песком, палочки, карточки с линиями;

3	«Песочные прятки»	1	Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, произвольности	Откапывать в песочнице спрятанные игрушки, камешки	Песочница, маленькие игрушки, камешки,
4	«Отпечатки»	1	Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, расслабление	Используя формочки делать отпечатки	Поднос, кинетический песок, формочки
5	«Я пеку, пеку, пеку»	1	Развитие координации движений, моторики	«Выпекать» из песка пирожки, тортики используя формочки или формируя руками	Поднос, кинетический песок, формочки
6	«Пересыпание сухого песка через воронку»	1	Расслабление; развитие координации движений, моторики	Насыпать песок в емкости, пересыпать из баночки в ведерко	Песочница с сухим песком, баночки, ведерки, ложки
7	«Узоры на песке»	1	Формирование сенсорных эталонов; расслабление	Узоры на песке путем выкладывания камешков, пуговиц, шишек и др.	Песочница с сухим песком, природный материал, декоративные камешки
8	«Выставка песочных картин»	1	Рефлексия, гордость за результат	Выбор лучшей работы недели; рассказ о ней (по желанию); фотофиксация; ритуал прощания	Песочница с сухим песком, природный материал, декоративные камешки, игрушки.
	Итоговая диагностика	2	Итоговая диагностика для заполнения карт мониторинга	Методы: «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия); «Запомни рисунки»; «Дом. Дерево. Человек»; «Незаконченные фигуры» Торренса; Цветовой тест Люшера;	Диагностический альбом

				Динамический праксис («кулак-ладонь- ребро»); Создание «Книги творчества» (альбом с работами).	
--	--	--	--	---	--

2 год

№	Тема		Цели	Содержание	Материалы
1	Диагностика	2	-исследование зрительной памяти; - оценка координации и последовательности движений; - исследование эмоционального состояния; - уровня воображения - сенсорная сфера	Методы: «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия); «Запомни рисунки»; «Дом. Дерево. Человек»; «Незаконченные фигуры» Торренса; Цветовой тест Люшера; Динамический праксис («кулак-ладонь-ребро»)	

Модуль «Сенсорно-эстетический» (12 часов)

1	«Текстуры вокруг нас»	1	Расширение тактильного опыта, классификация по признакам	Ощупывание и сортировка материалов (ткань, бумага, камни, шишки); описание ощущений словами/жестами	Образцы тканей, бумаги, природные материалы, контейнеры
2	«Знакомство с эмоциями: палитра чувств»	1	Создать безопасную атмосферу; ввести понятие «эмоция»; стимулировать интерес к самовыражению	— Игра «Угадай эмоцию» (пиктограммы/маски); — Рисование цветовых пятен по настроению («Какой цвет у радости?», «Какой цвет у грусти?»); — Свободное экспериментирование с красками	Гуашь, большие листы бумаги, пиктограммы эмоций (радость, грусть, удивление, страх, злость), зеркала
3	«Тактильные эмоции: мягкое –	1	Связать тактильные	— Ощупывание материалов с	Образцы тканей (шёлк,

	твёрдое, тёплое – холодное»		ощущения с эмоциональными состояниями; развить чувствительность пальцев	комментированием («Это приятно — как радость», «Это колючее — как злость»); — Сортировка по признаку «приятно/неприятно»; — Создание «коврика эмоций» (наклеивание тканей на основу)	фетр, мех, хлопок), бумаги разной фактуры, природные материалы (камни, шишки), клей, картон, контейнеры для сортировки
4	«Цвет настроения: рисуем чувства»	1	Закрепить связь «цвет – эмоция»; развить цветовосприятие и мелкую моторику	— Выбор цвета для рисования радости, грусти, удивления; — Смешивание красок для передачи оттенков настроения; — Создание абстрактной композиции «Моё сегодня»	Гуашь, кисти разных размеров, бумага формата А3, палитры, пиктограммы эмоций, клеёнки
5	«Песочная сказка: эмоции в песке»	1	Выразить эмоции через песочные образы; снизить тревожность	— Рисование волн (спокойствие), острых шипов (злость), кругов (радость); — Создание «дома для счастливой фигурки»; — Проигрывание мини-сцен («Фигурка испугалась», «Фигурка обрадовалась»)	Песочница с голубым дном, кинетический песок, миниатюрные фигурки (люди, животные), деревянные палочки, ложечки
6	«Пальчиковые эмоции: отпечатки чувств»	1	Интегрировать тактильные и эмоциональные ощущения; стимулировать самовыражение	— Отпечатки пальцев в цветах эмоций (красный — злость, жёлтый — радость);	Гуашь (основные цвета), большие листы бумаги, влажные

				<ul style="list-style-type: none"> — Дорисовывание отпечатков до образов (лица, цветы, звёзды); — Создание коллективного панно «Наш настрой» 	салфетки, фартуки
7	«Аппликация: форма и контур»	1	Графические навыки, пространственное мышление	Обрывание бумаги по контуру; наклеивание кусочков на основу; создание образа (солнце, цветок, дом) с опорой на шаблон	Цветная бумага, клей, картон, шаблоны, образцы
8	«Аппликация: сердце радости и облако грусти»	1	Осмыслить противоположности эмоций; развить мелкую моторику и планирование	<ul style="list-style-type: none"> — Обрывание бумаги по контуру сердца (радость) и облака (грусть); — Наклеивание на контрастные фоны (яркий/тусклый); — Обсуждение: «Когда я радуюсь?», «Когда мне грустно?» 	Цветная бумага (ярких и приглушённых тонов), клей-карандаш, картон, шаблоны сердца и облака, ножницы (безопасные)
9	«Отпечатки эмоций: узоры настроения»	1	Закрепить навык выражения чувств через узор и цвет; развить зрительно-моторную точность	<ul style="list-style-type: none"> — Штампы в цветах эмоций (круг — радость, зигзаг — злость); — Создание ритмичного узора «Танец чувств»; — Коллективная композиция «Наш общий ритм» 	Гуашь, самодельные штампы (поролон, пробки, листья), бумага формата А3, схемы узоров, клеёнки
10	«Коллаж эмоций: сочетание текстур и цветов»	1	Соединить тактильный и эмоциональный опыт; развить эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none"> — Подбор материалов по принципу «приятно — как радость», «неприятно — как страх»; 	Ткани (мягкие, шероховатые), цветная и фактурная бумага, природные

				<ul style="list-style-type: none"> — Создание образа «Моё безопасное место» (коллаж из мягких тканей и ярких бумаг); — Обсуждение ощущений 	материалы (листья, камешки), клей, картон, ножницы (безопасные), лотки для материалов
11	«Лепка эмоций: объёмные чувства»	1	Выразить эмоции через объём; укрепить мышцы рук	<ul style="list-style-type: none"> — Лепка шариков (радость), острых шипов (злость), плавных форм (спокойствие); — Создание «лица настроения» из солёного теста; — Раскрашивание готовых форм 	Солёное тесто (разных цветов), стеки, гуашь, доски для лепки, влажные салфетки
12	«Выставка эмоций: я и мои чувства»	1	Текущий контроль. Рефлексия достижений; укрепление самооценки; формирование позитивного образа себя	<ul style="list-style-type: none"> — Презентация работ («Что я чувствовал, когда рисовал?», «Что мне понравилось?»); — Создание «Книги эмоций» (альбом с работами и пиктограммами); — Ритуал прощения с благодарностями и символическими наградами 	Все работы модуля, фотокамера, альбом для вырезок, наклейки, сертификаты участника, цветные ручки/маркеры

Модуль «Изотерапия» (12 часов)

1	«Знакомство с эмоциями: палитра чувств»	1	Создать безопасную атмосферу; ввести понятие «эмоция»; стимулировать интерес к самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> — Игра «Угадай эмоцию» (пиктограммы/маски); — Рисование цветовых пятен, соответствующих настроению («Какой цвет у радости?», «Какой цвет у грусти?»); 	Гуашь/акварель, большие листы бумаги, пиктограммы базовых эмоций (радость, грусть, удивление,
---	---	---	--	--	---

				— Свободное экспериментирование с красками	страх, злость), зеркала
2	«Моё настроение»	1	Эмоциональная регуляция, самовыражение	Выбор цвета по настроению; создание абстрактной композиции; обсуждение чувств	Гуашь, кисти, бумага, пиктограммы эмоций
3	«Деревья осенью»	1	Развитие восприятия формы и цвета, зрительно-моторной координации	Рисование ствола и ветвей; нанесение отпечатков листьев (ладонями, штампами)	Гуашь (коричневый, жёлтый, оранжевый), кисти, бумага, листья
4	«Пальчиковые эмоции»	1	Интегрировать тактильные и эмоциональные ощущения	Отпечатки пальцев в цветах эмоций, дорисовывание	Гуашь, большие листы, влажные салфетки
5	«Цвет настроения: градиенты и переходы»	1	Закрепить связь «цвет – эмоция»; развить цветовосприятие и мелкую моторику	— Смешивание красок для передачи оттенков настроения (светлый – тёмный, тёплый – холодный); — Рисование «волны настроения» (плавные переходы цвета); — Обсуждение: «Какой цвет сейчас у твоего настроения?»	Гуашь, кисти разных размеров, бумага А3, палитры, клеёнки
6	«Цветы в вазе»	1	Координация, эстетическое восприятие	Рисование стеблей и лепестков; заполнение формы цветом; использование шаблонов	Гуашь, кисти, шаблоны цветов, бумага
7	«Кляксография с трубочкой: рождение образов»	1	Развивать воображение и дыхание; снять мышечное напряжение	— Нанесение кляксы, раздувание её трубочкой; — Дорисовывание получившихся форм (животные, цветы, облака);	Гуашь, бумага А4/А3, пластиковые трубочки, влажные салфетки

				— Обсуждение: «На что похоже? Какие чувства это вызывает?»	
8	«Мой портрет»		Самосознание, мелкая моторика	Рисование контура лица; добавление глаз, носа, рта, волос	Карандаши, фломастеры, бумага, зеркало
9	«Цветной дождь»	1	Эмоциональная разрядка, развитие цветовосприятия; стимулирование ассоциативного мышления	Набрызг разноцветными красками (по очереди или одновременно); обсуждение: «Какой сегодня дождь — весёлый или грустный?».	Светлая бумага; акварель. кисточки
10	«Тайные узоры» (с трафаретами)	1	Развитие внимания, мелкой моторики.	Положить на бумагу трафарет (зверь, цветок, геометрическая фигура); сделать набрызг вокруг него; снять трафарет — остаётся чёткий силуэт.	Трафареты животных, фруктов и др., акварель
11	«Праздничный салют»	1	Эмоциональное самовыражение, координация	Рисование разноцветных вспышек; использование ватных палочек для точек	Гуашь ярких цветов, ватные палочки, бумага
12	«Итоговая выставка: я и мои чувства»	1	Текущий контроль. Рефлексия достижений; укрепление самооценки; формирование позитивного образа себя	— Презентация работ («Что я чувствовал, когда рисовал?», «Что мне понравилось?»); — Создание «Книги эмоций» (альбом с работами и краткими подписями); — Ритуал прощания с благодарностями и символическими наградами	Все работы модуля, фотокамера, альбом, наклейки, сертификаты участника, цветные ручки/маркеры

«Терапия природными материалами» (8 часов)

1	Знакомство с природой и своими чувствами»	1	Начать формирование словаря эмоций («радостно», «спокойно», «интересно»).	Создать доверительную атмосферу. - Познакомить с правилами безопасности. - Исследовать природные материалы на ощупь	Коробка с листьями, шишками, камешками, корой; бумага, клей-карандаш.
2	«Листья и настроение»: оттиски и цветовые ассоциации	1	- Связать цвет и форму листа с эмоциями.	Научиться делать оттиски. - Обсудить, какое настроение передаёт тот или иной цвет/форма.	Сухие листья разных оттенков, гуашь (основные цвета), бумага, кисти.
3	«Камешки-эмоции»	1	- Развивать мелкую моторику. - Упражняться в назывании эмоций.	- Распознавать и изображать базовые эмоции через простые формы. «Камешки-эмоции»: выкладывание лиц из камешков.	Гладкие камешки, клей, картон, глазки-наклейки (по желанию).
4	«Шишки и зверушки»: образы и чувства	1	- Тренировать координацию «глаз-рука».	Трансформировать природный объект в образ. - Связывать образ с эмоцией (например, «добрый ёжик», «грустный заяц»).	Шишки, пластилин, глазки-наклейки, веточки.
5	«Мох и уют»: тактильные мешочки	1	- Развивать тактильную чувствительность.	- Связывать ощущение с эмоцией («мягко — спокойно», «колюче — злится»). - Играт в «Угадай на ощупь».	Тканевые мешочки, мох, сухие травы, шишки, вата.
6	«Ветки и облака» композиции-настроения	1	Развивать пространственное восприятие.	- Создавать образ по замыслу. - Обсуждать, какие чувства вызывает композиция.	Тонкие ветки, вата/искусственный снег, клей, картон.
7	«Мини-сад»: гармония и спокойствие	1	Развивать внимание к деталям.	- Создавать композицию «Успокаивающий уголок». - Обсуждать, что помогает	Мох, мелкие камешки, ветки, поддон, фигурки

				чувствовать себя спокойно	животных (по желанию).
8	Итоговое занятие: «Моя природная история эмоций»	1	Текущий контроль. Обобщить опыт работы с эмоциями	Создать коллективную композицию или персональную книжку-альбом	Природные материалы по выбору, бумага, клей, краски, ножницы.

Модуль «Песочная терапия» (8 занятий)

1	«Здравствуй, песочек!»	1	Снижение тревоги, знакомство с текстурой песка	Пересыпание песка из руки в руку, погружение пальцев, ладоней; поглаживание поверхности; создание волн руками	Песочница с сухим песком, контейнер с кинетическим песком
2	«Эмоции в песке»	1	Осознание, выражение и регуляции эмоций	- Лепить из мокрого песка плотный шар; с помощью палочек или пальцев рисует на шаре «лицо злюки» (злые глаза, оскал); может проговорить: «Это моя злость на... (ситуацию/человека)»; - участник разрушает шар руками, кулаками, ладонями — даёт выход агрессии; во время разрушения произносит фразу: «Прогоняю злость, приглашаю радость»;	Песочница или контейнер с кинетическим песком; карточки с эмоциями (изображения лиц с разными чувствами;
3	«Математические узоры»	1	Закрепление знаний о геометрических фигурах, счёте, развитие пространственного мышления и мелкой моторики	Рисование геометрических фигур пальцем/ палочкой. Обводить фигуры по трафарету. Заполнить фигуры камешками, бусинами.	Песочница или контейнер с кинетическим песком; набор геометрических трафаретов; карточки с изображением фигур и цифр; камешки. бусины,

					счетные палочки
4	«Зоопарк»	1	Расширение кругозора, коммуникация	Размещение фигурок животных в песочнице; комментирование («Кто это? Где живёт?»); создание загонов из линий песка	Песочница с сухим песком, фигурки животных
5	«Мои чувства»	1	Безопасные способы эмоциональной разрядки.	<p>- «Песочные истории» - создание в песке сцены, отражающую актуальную эмоцию (например, «человек один на острове» — одиночество; «злой дракон» — злость).</p> <p>Рассказать историю от лица фигурки: «Этот герой чувствует... потому что...». - «Что я чувствую?» нарисовать символ эмоции на песке пальцем, палочкой или выкладывает из камешков/бусин (например, солнце — радость; тучи — грусть).</p> <p>Если эмоция негативная, предлагает способы «превращения»: сгладить песок и нарисовать новый символ; добавить «волшебные предметы» (звёздочку, цветок), которые «изменяют настроение».</p>	Песочница, миниатюрные фигурки, карточки с изображением базовых эмоций; цветные камешки, бусины, ракушки
6	«Остров сокровищ»	1	Воображение, планирование	Создание острова из песка; зарывание «сокровищ» (камни, бусины); поиск по подсказкам	Песочница с сухим песком, декоративные камешки, бусины

7	«Сказочный лес»	1	Творческое самовыражение, речь	Создание леса из веток, камней, фигурок; придумывание короткой истории («Кто живёт в лесу?»)	Песочница с сухим песком, декоративные камешки, машинки, мелкие деревья, природный материал
8	«Выставка песочных картин»	1	Рефлексия, гордость за результат	Выбор лучшей работы недели; рассказ о ней (по желанию); фотофиксация; ритуал прощания	Песочница с сухим песком, декоративные камешки, машинки, мелкие деревья, природный материал
	Итоговая диагностика	2	Итоговая диагностика для заполнения карт мониторинга	Создание «Книги творчества» (альбом с работами).	Диагностический альбом

6. Методическое обеспечение программы

Методы и формы работы

Наглядные и словесные методы

- **Демонстрация действий и показ игрушек.** Психолог показывает способы взаимодействия с песком (как делать отпечатки, рисовать, использовать формочки), использует картинки и фигурки для визуализации заданий. solncesvet.ru +1
- **Краткие инструкции и вопросы.** Чёткие указания («Нарисуй круг», «Найди спрятанную игрушку») и вопросы для активизации мышления («Что изменилось?», «Расскажи о своей постройке»). gdmaina.gosuslugi.ru +1
- **Мини-беседы и рассказы.** Обсуждение созданных композиций, сюжетов, эмоций, которые они вызывают. Например, после создания «мира» из песка ребёнок может рассказать о его обитателях.

Практические и игровые методы

- **Игры с песком:**
 - «Здравствуй, песочек!»: исследование песка разными способами (пальцами, ладонями, кулачками) для развития тактильных ощущений.
 - «Песочный дождик»: сыпать песок из кулачка на игрушку или ладонь, развивая координацию и внимание.
 - «Необычные следы»: имитация движений животных (медведей, зайцев, змей) для развития моторики и воображения.
- **Конструирование и моделирование.** Строительство замков, дорог, рек из мокрого или кинетического песка, использование формочек, камешков, фигурок.

- **Рисование на песке.** Пальчиками, кулачками, кисточками, палочками, по образцу, трафарету или свободной теме.

Релаксационные и психокоррекционные методы

- **Медитативная музыка и звуки природы.** Сопровождение занятий расслабляющими мелодиями для снижения эмоционального напряжения.
- **Дыхательные упражнения.** Например, рисование на песке дыханием через трубочку.
- **Проективные техники.** Создание «мира» из песка, где ребёнок может выразить внутренние переживания, страхи, конфликты.

Методы развития когнитивных процессов

- **Память и внимание:**
 - «Что изменилось?»: запомнить расположение предметов в песочнице и восстановить его после изменений.
 - «Запомни и нарисуй»: запомнить изображение на рисунке и воспроизвести его на песке.
- **Мышление и логика:**
 - Группировка и классификация предметов по цвету, форме, размеру.
 - Решение простых математических задач с использованием песка (счёт камешков, построение геометрических фигур).

Коммуникативные методы

- **Ролевые игры и инсценировки.** Проигрывание сказок («Колобок», «Теремок») с использованием фигурок и песка для развития навыков общения.
- **Парные задания.** Совместное строительство песочных композиций, обсуждение результатов, обучение договариваться и аргументировать свою позицию.

Дополнительные приёмы

- **Тактильные упражнения.** Перетирание песка между пальцами, ладонями, создание узоров и рисунков.
- **Использование кинетического песка.** Развитие моторики и креативности через лепку и трансформацию форм.
- **Арт-терапевтические техники.** Создание мандал, рисунков с использованием разноцветного песка и мелких предметов (ракушек, бусин).

Диагностический инструментарий

Для диагностики в рамках адаптированной программы с акцентом на работу с эмоциями у лиц с нарушением интеллекта 18–35 лет можно использовать комплексный подход, сочетающий наблюдение, проективные методики, анализ продуктов деятельности и специализированные тесты. Учитываются особенности когнитивных и эмоциональных процессов при интеллектуальных нарушениях, а также возможности невербальной коммуникации через взаимодействие с песком.

Наблюдение и качественный анализ

- **Стиль ситуативной коммуникации (ССК):** оценка характера взаимодействия в группе во время занятий (сотрудничество, конфронтация, ассимиляция, «параллельная игра», «борьба за территорию»).
- **Динамика эмоционального состояния:** фиксация изменений уровня тревожности, агрессии, настроения до и после занятий.
- **Моторика и тактильная чувствительность:** оценка координации движений, умения манипулировать песком и мелкими предметами. **Динамический праксис** («кулак-ладонь-ребро»): оценка координации и последовательности движений.

Проективные методики

1. Методика «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия): исследование процессов запоминания, сохранения и воспроизведения. Участнику несколько раз предъявляют список слов, затем просят воспроизвести их.
2. Методика «Запомни рисунки»: определение объёма кратковременной зрительной памяти. Участнику показывают картинку с 9 фигурами, затем просят узнать эти фигуры на другой картинке среди дополнительных изображений
3. «Дом. Дерево. Человек» (выявляет тревожность, конфликтность, депрессивность).
4. **Песочные композиции:** анализ сюжетов, выбора фигурок, пространственной организации мира в песочнице. Например, агрессивные тенденции могут проявляться в разрушении построек, а тревожность — в избегании определённых тем.
5. **Метод «Маски»** (Т. Д. Марцинковской): определение эмоционального состояния в коллективе.
6. «Незаконченные фигуры» Торренса, «Дорисуй рисунок» — анализ продуктов деятельности на предмет оригинальности, детализации, использования цвета и формы.
7. «Придумай историю о...» — оценка способности генерировать сюжеты, использовать метафоры, передавать эмоции через слова.

Стандартизованные тесты

- **Цветовой тест Люшера:** исследование эмоционального состояния через выбор цветов. методика В.В. Бойко, опросник Г. Айзенка — Г. Вильсогна) для измерения уровня толерантности и нравственных установок

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (И.Б. Дерманова)

Анализ продуктов деятельности

- **Журналы песочных композиций:** фиксация тем, сюжетов, используемых материалов. Сравнение работ в динамике позволяет отследить прогресс в самовыражении и снижении эмоционального напряжения.
- **Эмоциональный дневник:** упрощённый вариант методики С. В. Велиевой для длительного мониторинга состояния.

Рекомендации по организации образовательного процесса

Требования к среде и материалам

- **Помещение:** светлое, проветриваемое, с моющимися поверхностями.
- **Оборудование:** удобные столы и стулья, доска для демонстрации, раковины для мытья рук.
- **Материалы:** безопасны для использования (нетоксичные краски, закруглённые ножницы), разнообразны по фактуре и цвет.

Особенности адаптации методик

- Упрощение инструкций и заданий с учётом когнитивных возможностей.
- Использование визуальных подсказок, наглядных материалов.
- Сокращение времени тестирования для предотвращения переутомления.
- Комбинирование верbalных и неверbalных методов (например, обсуждение песочных композиций с опорой на картинки).

Список литературы

1. Арт-терапия. исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник материалов II Международной научно-практической конференция (20 апреля 2023 г.) / Г. В. Акименко, А. А. Лопатин, А. М. Селедцов, А. И. Копытин, Ю. Ю. Кирина, Л. В. Гукина ; отв. ред. Г. В. Акименко. - Кемерово, 2023 - 675 с.

2. Бережная, М. С. Педагогическая система социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности / М.С. Бережная. – М.: ВЛАДОС, 2008. – С. 24
3. Берегулина Л.Н. Экологическая и средовая арт-терапия в условиях психиатрической больницы. Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. Том 2, №2. 2021 г.
4. Будин К. С., Смешнова О. Ю., Чистяков Е. В. Технология комплексной социализации инвалидов с ментальными нарушениями в условиях психоневрологического интерната // Социальная работа: теория, методы, практика. 2023 Вып. 7: Аспекты информационного, научного и организационно-методического обеспечения в системе изучения, обобщения и координации профессиональных инициатив в учреждениях социального обслуживания населения Санкт-Петербурга. С. 89–109
5. Грабенко Т.М., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры – СПб, Детство-Пресс, 2004 г.
6. Данилов А.Б., Прищепа А. Управление стрессом.- Москва, Издательство «Э», 2018 г.
7. Жукова М.А. Развивающие карточки. Эмоции-М., ООО «Симбл», 2021 г.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии». Пособие для психологов, педагогов и родителей, посвящённое использованию песочной терапии в работе с детьми. Авторы рассматривают техники, направленные на развитие личности через игру с песком.
9. Копытин А.И. Ранние аналоги и современные методы арт-терапевтической работы с психиатрическими пациентами // Социальная и клиническая психиатрия. 2005. Т. 15, № 2. С. 90–102.
10. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016. – N 1(36) [Электронный ресурс]. – URL: <http://mprj.ru> (дата обращения: чч.мм.гггг).
11. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. – М.: Когито-Центр, 2015.
12. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013.
13. Копытин А.И. Концептуальные основы эко-арт-терапии. Медицинская психология в России. Т. 11, № 1(54) 2019г.
14. Леонтьев А.Н. Учение о среде в педагогических работах Л.С. Выготского // Психологическая наука и образование. – 1998. – № 1. – С. 5–21.
15. Лиманкин О.В., Трушелёв С.А. Психосоциальная реабилитация больных с психическими расстройствами и расстройствами поведения // Российский психиатрический журнал. 2019. № 6. С. 4–15. DOI: 10.24411/1560-957X-2019-11949
16. Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья. СПб: Санкт-Петербургский институт усовершенствования врачей-экспертов Министерства труда и социального развития РФ, 2003. 133 с.
17. Панов В.И. Экологическая психология. Опыт построения методологии. – М.: Наука, 2004.
18. Свистовская, Е.Е. Арт-терапия детей и подростков/ Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2017. – 197 с.
19. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
20. Серия IQ. Развиваем эмоциональный интеллект (34 карточки).- Тверь, ООО «Феникс», 2019 г.

7. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет для занятий, светлое, проветриваемое, с моющимися поверхностями, достаточным пространством для подвижных игр и удобными рабочими местами.

Мебель и организация пространства

- удобные столы и стулья, доска для демонстрации, раковины для мытья рук.
- Зона для отдыха и обсуждений.
- Место для подвижной активности (ковёр, пространство для движений).
- Защитные покрытия (клёёнка) для зоны, где возможно разбрызгивание красок или работа с глиной
- Мягкие модули и тактильное оборудование для сенсорной интеграции.

Оборудование:

- песок (кинетический, сухой, влажный), песочница с голубым дном;
- песочница с прозрачным дном;
- световой стол со светодиодной подсветкой;
- аудиозаписи для релаксации или стимуляции;
- ёмкости с водой, губки, ложки, ситечки, плавающие игрушки, пипетки;
- крупы (гречка, рис, горох, фасоль), контейнеры, ложки, воронки, шаблоны;
- бумага разной фактуры и формата (гофрированная, бархатная, глянцевая, наждачная, цветная);
- краски (гуашь, акварель), кисти разных размеров, палитры;
- восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, фломастеры;
- клей (ПВА, клей-карандаш), безопасные ножницы, фломастеры;
- природные материалы (листья, шишкы, камешки, ветки, ракушки);
- наборы миниатюрных фигурок (люди, животные, дома, деревья, транспорт);
- ткани (шёлк, хлопок, фетр, мех), нитки, пуговицы, ленты;
- инструменты (штампы, гребёнки, валики, формочки, трафареты);
- дополнительные средства (губки, ватные палочки, палочки для мороженого, соломинки);
- клеёнки, фартуки, влажные салфетки, полотенца, ёмкости для воды.
- бумага разной фактуры и формата (альбомная, цветная, гофрированная);
- краски (гуашь, акварель), кисти разных размеров;
- восковые мелки, пастельные мелки, цветные карандаши, фломастеры;
- глина, солёное тесто, пластилин;
- инструменты (палочки, гребёнки, штампы, трафареты, шаблоны);
- вспомогательные материалы (губки, ватные палочки, палочки для мороженого, природные элементы);
- клеёнки, фартуки, влажные салфетки, ёмкости для воды.
- Компьютер
- Аппаратура для фото-, видеосъёмки (штатив, видеокамера)
- Стеллажи для хранения материалов.
- Кресло-мешки, пуфы
- Доска для демонстрации

8. Приложение

Оценочные материалы

Мониторинг овладения предметными результатами ПСУ ФИО _____
по программе за 20 ____ - 20 ____ год

№	Планируемые результаты	1 год		2 год	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	Сенсорные эталоны:				
	цвет				
	форма				
	длина				
	ориентация в пространстве (верх/низ, право/лево)				
	соблюдение пропорций				
	Моторика и координация:				
	точность движений, координация «глаз – рука», захват инструментов				
	точность движений (проведение линий, закрашивание)				
	ловкость пальцев (работа с мелкими деталями)				
	манипулирование песком и мелкими предметами				
	аккуратность выполнения				
	Знание техник				
	Владение простыми приёмами работы с бумагой, песком, водой, крупами				
	завершённость изделия				
	точность следования шаблону				
	инициативность в выборе темы/материалов				
	сюжетность работы				
	выполнение работы самостоятельно по схеме				
	Эмоциональное состояние:				

	узнавание и называние базовых эмоций				
	способность выразить чувство через цвет/форму				
	снижение тревоги, радость от процесса, готовность повторять задания				
	соответствие композиции заданной эмоции				
	способность назвать эмоцию персонажа				
	вербальное описание своих ощущений				
	Внимание и память:				
	умение запомнить и выполнить короткие инструкции				
	удержание задания, воспроизведение последовательности				
	способность запомнить образец работы и воспроизвести его				
	умение вспомнить последовательность действий в рамках одной задачи				
	способность воспроизводить этапы работы или обсуждать её после завершения				
	Коммуникация:				
	взаимодействие с психологом и сверстниками, использование жестов/слов.				
	верbalная/неверbalная обратная связь				
	участие в коллективных заданиях				
	внимание к работам других				
	Вовлечённость: время участия, инициативность, эмоциональный отклик.				

Критерии оценивания

В- высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональная выразительность	Работа ярко передаёт конкретное эмоциональное состояние (радость, грусть, страх и т. д.). Используются разнообразные средства выразительности (цвет, форма, композиция)	Эмоция передана, но недостаточно чётко или однообразно. Может потребоваться помочь психолога для уточнения.	Эмоция не выражена или выражена слабо. Испытывает трудности в передаче чувств через творчество.
Использование материалов	Творчески применяются краски, природные материалы и предметы. Композиция оригинальна, материалы сочетаются гармонично.	Используются предложенные материалы, но с меньшей степенью креативности. Возможны небольшие ошибки в сочетании элементов.	Ограниченнное использование материалов. Работа может быть хаотичной или не соответствовать заданной эмоции.
Самостоятельность	Самостоятельно выбирает материалы, планирует работу и реализует идею.	Требуется минимальная помощь психолога в выборе материалов или планировании.	Необходима постоянная поддержка и руководство со стороны психолога
Коммуникация эмоций	Может вербально или невербально объяснить, какую эмоцию хотел передать. Использует творчество как способ самовыражения.	С трудом объясняет свою работу, но при наводящих вопросах может уточнить эмоцию.	Не способен или не готов объяснить свою работу. Эмоциональное состояние не связано с созданным образом.
Эмоциональная вовлечённость	Активно участвует в процессе, проявляет интерес и удовольствие от творчества.	Проявляет интерес, но может быстро утомляться или отвлекаться.	Пассивен, демонстрирует тревожность или нежелание участвовать в деятельности.
Качество исполнения	Работа аккуратная, детали проработаны, материалы использованы уместно.	Есть небольшие недочёты в исполнении, но общая идея сохранена.	Грубые ошибки в исполнении, работа не завершена или не соответствует заданию

Мониторинг овладения предметными результатами ПСУ

№	ФИО	Знание техник		Умение составлять композиции		Умение применять на практике		Использование арттехник для выражения эмоций		Знание сенсорных эталонов	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

0 баллов – нет продвижения, 1 балл – минимальное продвижение 2 балла – среднее продвижение, 3 балла - значительное продвижение

0-1 – МП (минимальное продвижение)

1,1-2 – СП (среднее продвижение)

2,1-3 – ЗП (значительное продвижение)