

**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ  
«Социально - реабилитационный центр «Родничок»**

**РЕКОМЕНДОВАНО:**  
на заседании  
методического объединения  
протокол № 1  
«14» января 2026г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор КГБУ СО  
«Социально-реабилитационный  
центр «Родничок»  
В.В. Запеченко

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«В ритме жизни»**

**Направленность:** музыкально-хореографическая, коррекционно-развивающая

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Целевая группа:** лица с нарушениями интеллекта в возрасте от 18 до 35 лет

**Общий объём:** 108 академических часов

**Срок реализации программы:** 2 года

**Составитель:**  
Н.В. Орлова-музыкальный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты
4. Содержание программы
  - 4.1. Учебный план
  - 4.2. Тематическое планирование
  - 4.3. Календарно-тематическое планирование
5. Методическое обеспечение программы
6. Материально-техническое обеспечение
7. Приложения
  - Протоколы диагностических обследований (входного и итогового)
  - Динамика развития по направлениям программы
  - Примеры музыкально-ритмических заданий и игр

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «В ритме жизни» разработана для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья (включая нарушения интеллектуального, сенсорного, двигательного характера) в возрасте 18–35 лет, находящихся на стационарном социальном обслуживании в КГБУ СО «Социально-реабилитационный центр «Родничок».

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью использования музыкально-ритмической деятельности как мощного коррекционно-развивающего средства для лиц с ОВЗ. Музыка и движение способствуют эмоциональной разрядке, снижению тревожности, развитию коммуникативных навыков, улучшению координации, речи, памяти, внимания и социальной адаптации.

Цель и задачи программы

**Цель:** Социальная адаптация и творческое развитие лиц с ОВЗ средствами музыкально-хореографического искусства.

### **Обучающие задачи:**

- Знакомить с разнообразием музыкальных жанров, композиторов, инструментов.
- Обучать основам ритмики, простым танцевальным движениям, игре на шумовых и ударных инструментах.
- Формировать навыки правильного певческого дыхания, чистого интонирования (в доступных пределах).
- Учить воспринимать и передавать в движении характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный).

### **Развивающие задачи:**

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа, динамики.
- Развивать координацию движений, крупную и мелкую моторику.
- Корректировать внимание, память, мыслительные процессы через музыкальные игры и задания.
- Стимулировать речевую активность, расширять словарный запас.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус.
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, умение работать в группе.
- Повышать уверенность в себе, инициативность, самостоятельность.
- Способствовать формированию позитивного эмоционального фона.

### **Организация занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах (подгруппы до 6 человек). Продолжительность одного занятия — 30 минут. Структура занятия включает:

1. Вводная часть (музыкально-ритмическая разминка, настрой на деятельность).
2. Основная часть (восприятие музыки, пение, ритмические упражнения, игра на инструментах, творческие задания).
3. Заключительная часть (релаксация, игра или танец, подведение итогов).

### **Основные принципы реализации программы:**

- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Доступность и посильность заданий.
- Эмоциональная насыщенность и положительная мотивация.
- Связь музыкальной деятельности с жизненным опытом обучающихся.

- Систематичность и преемственность.

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- Повышение эмоционального благополучия, снижение уровня тревожности.
- Проявление интереса к музыкальным занятиям, положительная мотивация.
- Развитие навыков коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Формирование адекватной самооценки, уверенности в своих силах.

### Метапредметные результаты:

- Улучшение концентрации и переключения внимания во время музыкальной деятельности.
- Развитие слухового и зрительного восприятия, памяти.
- Совершенствование пространственной ориентации и сенсомоторной координации.
- Развитие способности к подражанию, выполнению действий по образцу и словесной инструкции.

### Предметные результаты:

- Умение различать на слух характер музыки (марш, танец, колыбельная), темп (быстрый/медленный), динамику (громко/тихо).
- Овладение простейшими ритмическими рисунками (хлопки, притопы, игра на инструментах).
- Умение выполнять согласованные с музыкой движения (ходьба, бег, прыжки, танцевальные элементы).
- Формирование навыков ансамблевого исполнения (пение, игра в оркестре).
- Проявление элементов творчества в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.

## 4. Содержание программы

### 4.1. Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов
1	Диагностика и адаптация	6
2	Музыкальное восприятие и слушание	20
3	Пение и развитие голоса	22
4	Музыкально-ритмические движения и танцы	24
5	Игра на детских шумовых и ударных инструментах	18
6	Музыкально-творческая деятельность (импровизация, инсценировка)	12
7	Итоговая диагностика и творческий отчёт	6
	Итого	108 часов

### 4.2. Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Форма работы
1	«Здравствуй, музыка!»	Знакомство с миром звуков, инструментами, характером музыки	Слушание, звукоподражание, ритмические игры.
2	«Весёлый ритм»	Развитие чувства ритма через тело, речь, простые инструменты.	Хлопки, притопы, игра на бубнах, маракасах.
3	«Поём вместе»	Разучивание простых песен, работа над дыханием, дикцией.	Подпевание, хоровое пение, песенки-игры.
4	«Танцуют все!»	Освоение основных танцевальных движений, простых композиций.	Танцы-повторялки, хороводы, парные танцы
5	«Оркестр»	Коллективное музицирование на шумовых инструментах.	Ритмический аккомпанемент к музыке и песням.

6	«Музыкальная сказка»	Творческое применение полученных навыков.	Инсценировка песен, элементарная драматизация.
---	----------------------	---	--

#### 4.3. Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Основное содержание	Коррекционно-развивающая направленность
Сентябрь	1–2	<b>«Здравствуй, музыка!» Диагностика.</b>	Знакомство. Выявление исходного уровня эмоционального отклика, чувства ритма, координации. Игра «Как тебя зовут?» с ритмичным проговариванием.	Диагностика базовых музыкальных и психомоторных навыков.
	3–4	<b>«Громко – тихо»</b>	Знакомство с динамикой. Имитация звуков природы (гром, шелест листьев). Игра на бубне.	Развитие слухового внимания, дифференциации силы звука.
Октябрь	5–6	<b>«Осенний дождик»</b>	Ритмичные хлопки и стук пальцами по столу под аудиозапись дождя. Песня-игра «Кап-кап».	Развитие мелкой моторики, чувства ритма, подражания.
	7–8	<b>«Листочки кружатся»</b>	Плавные движения с платочками под вальс (А. Хачатурян «Вальс»). Остановка, когда музыка замолкает.	Развитие координации, мышечного контроля, умения слушать паузу.
	9–10	<b>«Марш солдатиков»</b>	Бодрая ходьба под марш (И. Дунаевский «Марш весёлых ребят»). Отработка чёткого шага и остановки.	Развитие общей моторики, ориентации в пространстве, темпа.
Ноябрь	11–12	<b>«Звуки животных»</b>	Слушание и звукоподражание (кошка, собака, птичка). Музыкально-дидактическая игра «Кто как поёт?».	Развитие слухового восприятия, речевой активности.
	13–14	<b>«Весёлый бубен»</b>	Знакомство с бубном. Передача инструмента по кругу под музыку. Игра «Бубен по кругу идёт».	Развитие тактильного контакта, навыков совместной игры.
	15–16	<b>«Тихие и громкие ножки»</b>	Ходьба на носочках (тихо) и всей стопой (громко) в соответствии со сменой характера музыки.	Развитие сенсомоторной координации, слухо-двигательной связи.
Декабрь	17–18	<b>«Зимние гости»</b>	Слушание «Зима» из «Времен года» Вивальди. Беседа о зиме. Имитация падающих снежинок (кружение с салфетками).	Эмоциональное развитие, расширение представлений об окружающем мире.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Основное содержание	Коррекционно-развивающая направленность
	19–20	<b>«Новогодние огоньки»</b>	Ритмичное «зажигание» и «гашение» фонариков (сжатие/разжатие кулачков) под музыку.	Развитие мелкой моторики, реакции на изменение темпа.
	21–22	<b>«Ёлочка-красавица» (подготовка к празднику)</b>	Разучивание элемента песни «Маленькой ёлочке...» с простыми движениями (покачать руками, покружиться).	Развитие памяти, координации, подготовка к публичному выступлению.
<b>Январь</b>	23–24	<b>«Зимние забавы»</b>	Подвижная игра «Снежки» (импровизированное бросание под весёлую музыку, замирание на паузе).	Развитие общей моторики, эмоциональной разрядки, произвольности.
	25–26	<b>«Медведь в берлоге»</b>	Слушание фрагмента «Утро» Грига (пробуждение) и тяжёлой, медленной музыки (спящий медведь). Двигательная импровизация.	Развитие воображения, умения передавать характер музыки движением.
<b>Февраль</b>	27–28	<b>«Бравые солдаты»</b>	Игра на барабане или ложках в ритме марша. Передача ритма по кругу.	Развитие чувства ритма, навыков ансамблевой игры.
	29–30	<b>«Паровозик «Ту-ту»</b>	Построение «паровозика». Движение по залу с пропеванием слогов «чух-чух», «ту-ту» в такт музыке.	Развитие рече-двигательной координации, навыков взаимодействия в группе.
<b>Март</b>	31–32	<b>«Весенняя капель»</b>	Стучание пальцами по разным поверхностям (стол, пол, барабан) под лёгкую, быструю музыку.	Развитие слуховой дифференциации, тактильных ощущений.
	33–34	<b>«Птички прилетели»</b>	Лёгкий бег на носочках и «полёт» с ленточками под музыку П.И. Чайковского («Песня жаворонка»).	Развитие плавности движений, выразительности.
	35–36	<b>Итоговое занятие (II четверть). Концерт для кукол.</b>	Повторение пройденного материала (песни, игры, ритмы). Самостоятельное выступление перед игрушками.	Закрепление навыков, формирование уверенности, оценка динамики.
<b>Апрель</b>	37–38	<b>«Солнечные зайчики»</b>	Игра со световым проектором или зеркальцем. Ловля «зайчиков» под	Развитие зрительно-двигательной координации, реакции.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Основное содержание	Коррекционно-развивающая направленность
			подвижную музыку, остановка на тихой.	
	39–40	«Тучка и дождик»	Контрастные образы в музыке (тяжёлая, мрачная и лёгкая, звонкая). Игра с парашютом или тканью.	Развитие эмоционального интеллекта, умения различать контрасты.
Май	41–42	«Весенний оркестр»	Совместное музицирование на нескольких инструментах (бубен, маракасы, колокольчики) под фонограмму.	Развитие навыков ансамбля, слушания друг друга.
	43–44	«Цветочки расцветают»	Плавный подъём из положения «сидя на корточках» (бутон) в положение «стоя с поднятыми руками» (цветок) под музыку.	Развитие мышечного контроля, плавности движений, дыхания.
	45–46	Промежуточная диагностика	Контрольное выполнение заданий по основным разделам программы.	Оценка динамики развития за учебный год.
Сентябрь	47–48	«Мы стали старше» Вводное.	Повторение правил, любимых игр. Свободная ритмическая импровизация на инструментах.	Активизация памяти, создание положительного настроения.
	49–50	«Разговор осенних листьев»	Игра-диалог на ксилофонах или металлофонах (передача звука друг другу).	Развитие слухового внимания, навыка очередности.
Октябрь	51–52	«Танцующие зонтики»	Работа с атрибутами (зонтики, плащи). Движения под «Дождик» (Р. Паулс).	Развитие образного мышления, координации с предметом.
	53–54	«Шуршащий оркестр»	Игра на инструментах с разным тембром (шуршалки, гремелки) для создания звуков осеннего леса.	Развитие тактильного и слухового восприятия, тембрового слуха.
Ноябрь	55–56	«Путешествие в ритме»	Чередование разных видов движения (ходьба, бег, прыжки) под смену музыкальных фрагментов.	Развитие умения быстро переключаться, следовать сложной инструкции.
	57–58	«Дирижёр»	Один участник задаёт темп и громкость жестами,	Развитие лидерских качеств, внимания к

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Основное содержание	Коррекционно-развивающая направленность
			остальные играют на инструментах.	невербальным сигналам.
Декабрь	59–60	«Новогодний переполох»	Разучивание элементов танца для новогоднего утренника. Работа над синхронностью.	Развитие памяти на последовательность, навыков командной работы.
	61–62	«Мастерская Деда Мороза»	Создание простых шумовых инструментов (шумелки из коробочек). Игра в оркестре на новых инструментах.	Развитие творческого мышления, мелкой моторики.
	63–64	Генеральная репетиция	Прогон всей праздничной программы (песни, танцы, оркестр).	Формирование сценической выдержки, уверенности.
Январь	65–66	«Рождественские колокольчики»	Игра на колокольчиках разного размера и звучания. Имитация колокольного звона.	Развитие мелкой моторики, точности движения, звуковысотного слуха.
	67–68	«Зимний карнавал масок»	Импровизационный танец в масках под зажигательную музыку. Свобода самовыражения.	Раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности.
Февраль	69–70	«Барабанное шоу»	Сложные ритмические рисунки на барабанах (двойной удар, пауза). Повторение за педагогом и в группе.	Усложнение ритмических навыков, развитие слухо-моторной координации.
	71–72	«Танец с лентами»	Разучивание простой хореографической композиции с лентами (круги, волны, восьмёрки).	Развитие зрительно-двигательной координации, грации движений.
Март	73–74	«Весенняя сказка» (музыкально-театрализация)	Инсценировка короткой истории с музыкой, шумами и движениями. Распределение ролей (ветер, ручеёк, птичка).	Развитие воображения, последовательности действий, речи.
	75–76	«Музыкальное эхо»	Точное повторение не только ритма, но и мелодической фразы, пропетой педагогом (на слог «ла»).	Развитие слуховой памяти, вокально-слуховой координации.
Апрель	77–78	«Цирковые артисты»	Весёлые упражнения под цирковой марш (ходьба по «канату»,	Развитие чувства юмора, баланса, ловкости.



Месяц	№ занятия	Тема занятия	Основное содержание	Коррекционно-развивающая направленность
			«жонглирование» платочками).	
	79–80	<b>«Звуки города»</b>	Создание звуковой картины (машины, гудки, шаги) с помощью голоса и инструментов.	Развитие звукоподражания, умения создавать общий продукт.
<b>Май</b>	81–82	<b>«Наш оркестр»</b>	Подготовка итогового номера-попурри из изученных произведений.	Закрепление навыков, работа над слаженностью ансамбля.
	83–84	<b>«Музыкальный сундучок» (повторение)</b>	Выбор и самостоятельное исполнение любимых песен, игр, танцев за два года.	Активизация самостоятельного выбора, оценка устойчивости навыков.
	85–86	<b>Итоговая диагностика</b>	Финальная оценка динамики по всем направлениям программы. Заполнение протоколов.	Подведение итогов обучения, оценка эффективности программы.
<b>Июнь</b>	87–108	<b>Творческий отчётный концерт «Мы в ритме жизни»</b>	Подготовка и проведение итогового мероприятия для сотрудников центра, родителей, друзей.	Демонстрация достижений, формирование чувства успеха, социальная презентация.

Методы обучения:

- Наглядно-слуховой (аудиозаписи, «живое» исполнение).
- Наглядно-зрительный (показ движений, использование иллюстраций, видеофрагментов).
- Практический (упражнения, игры, импровизации).
- Словесный (объяснение, беседа, образный рассказ).

Технологии:

- Игровые технологии (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые музыкальные игры).
- Арт-терапевтические технологии (музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия).
- Технология дифференцированного и индивидуального подхода.

Диагностический инструментарий:

- Карта наблюдений за музыкальным развитием (на основе практических заданий).
- Протоколы входного и итогового обследования по ключевым параметрам (эмоциональный отклик, чувство ритма, координация, участие в пении, активность).
- Анкеты обратной связи для получателей услуг и специалистов.

6. Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованный музыкальный зал.
- Музыкальный центр, колонки, микрофоны, ноутбук.
- Синтезатор (фортепиано).
- Комплект детских шумовых и ударных музыкальных инструментов.
- Фонотека с разнообразной музыкой.
- Мебель, соответствующая требованиям безопасности (стулья, столы).
- Пространство, свободное от мебели, для двигательной активности.
- Место для хранения дидактических материалов и атрибутов.
- Соблюдение условий СанПиН, охраны труда и пожарной безопасности

Приложение

## Протокол входного диагностического обследования по программе «В ритме жизни»

Ф. И. О. получателя услуги:

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ лет

Дата обследования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Направление обследования	Задание / Критерий наблюдения	Уровень проявления
1	Эмоциональный отклик на музыку	Наблюдение за реакцией на весёлую, грустную, спокойную музыку (мимика, жесты, вокализации).	<input type="checkbox"/> Высокий (яркая реакция)
		<input type="checkbox"/> Средний (умеренная реакция)	
		<input type="checkbox"/> Низкий (слабая реакция)	
		<input type="checkbox"/> Не проявляется	
2	Чувство ритма и темпа	Повторение простого ритмического рисунка (хлопки) за педагогом.	<input type="checkbox"/> Высокий (точное воспроизведение)
		<input type="checkbox"/> Средний (воспроизведение с ошибками/с помощью)	
		<input type="checkbox"/> Низкий (неустойчивое воспроизведение)	
		<input type="checkbox"/> Не сформировано	
3	Координация и моторная сфера	Выполнение простых движений под музыку (ходьба, притопы, хлопки). Наблюдение за общей и мелкой моторикой.	<input type="checkbox"/> Высокий (движения точные, согласованные)
		<input type="checkbox"/> Средний (движения скованные, с помощью)	
		<input type="checkbox"/> Низкий (движения нескоординированы)	
		<input type="checkbox"/> Значительно затруднены	
4	Слуховое внимание и память	Узнавание и реакция на знакомую мелодию или звук инструмента. Запоминание и воспроизведение короткой звуковой последовательности (2-3 звука).	<input type="checkbox"/> Высокий
		<input type="checkbox"/> Средний	
		<input type="checkbox"/> Низкий	
		<input type="checkbox"/> Не сформировано	
5	Голос и пение	Способность подпевать, интонировать на доступном уровне (звукоподражание, пропевание гласных).	<input type="checkbox"/> Высокий (чисто интонирует, поёт фразу)
		<input type="checkbox"/> Средний (подпевает отдельные звуки/слоги)	
		<input type="checkbox"/> Низкий (эхолаличное повторение)	
		<input type="checkbox"/> Не проявляется	
6	Коммуникация и взаимодействие	Наблюдение за готовностью включаться в совместное музицирование, идти на контакт с педагогом и другими участниками.	<input type="checkbox"/> Высокий (активно включается)

- ☐ Средний (включается после побуждения)
- ☐ Низкий (пассивен, отстранён)
- ☐ Избегает контакта

7 Саморегуляция и произвольность Способность удерживать внимание на занятии в течение 5-10 минут, выполнять инструкции. ☐ Высокая

- ☐ Средняя
- ☐ Низкая
- ☐ Не сформирована

Специалист: \_\_\_\_\_ / (Ф.И.О.)

Подпись: \_\_\_\_\_

**Протокол итогового диагностического обследования по программе «В ритме жизни»**  
Ф. И. О. получателя услуги:

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ лет

Дата обследования: \_\_\_\_\_

Период обучения по программе: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2028 г.

№ п/п	Направление	Задание / Критерий итоговой оценки	Уровень результата
	Динамика		
		(по сравнению с входной диагностикой)	
1	Эмоциональный отклик	Проявление эмоций при восприятии разной музыки, участие в музыкальных этюдах. <input type="checkbox"/> Высокий	
		<input type="checkbox"/> Средний	
		<input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> + (Положительная)	
		<input type="checkbox"/> = (Стабильно)	
		<input type="checkbox"/> – (Сложности)	
2	Чувство ритма и темпа	Самостоятельное воспроизведение заданного ритма на инструменте. Смена движений в соответствии со сменой темпа музыки. <input type="checkbox"/> Высокий	
		<input type="checkbox"/> Средний	
		<input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> +	
		<input type="checkbox"/> =	
		<input type="checkbox"/> –	
3	Координация и моторика	Выполнение танцевальной связки из 3-4 движений. Участие в играх с мелкими атрибутами (ленты, платочки). <input type="checkbox"/> Высокий	
		<input type="checkbox"/> Средний	
		<input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> +	
		<input type="checkbox"/> =	
		<input type="checkbox"/> –	
4	Слуховое внимание и память	Узнавание 3-4 изученных музыкальных произведений. Воспроизведение порядка звучания 2-3 инструментов. <input type="checkbox"/> Высокий	
		<input type="checkbox"/> Средний	
		<input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> +	
		<input type="checkbox"/> =	
		<input type="checkbox"/> –	
5	Пение и голос	Участие в исполнении знакомой песни (отдельные фразы, подпевание). Контроль силы голоса (тихо/громко). <input type="checkbox"/> Высокий	

- ☐ Средний  
☐ Низкий     ☐ +  
☐ =  
☐ –

6       Коммуникация и взаимодействие    Активное участие в парных и групповых играх, танцах. Умение ждать своей очереди в «оркестре».       ☐ Высокий

- ☐ Средний  
☐ Низкий     ☐ +  
☐ =  
☐ –

7       Творческое начало    Проявление элементов импровизации в движении или звучании на инструменте.    ☐ Проявляется ярко

- ☐ Проявляется с помощью  
☐ Не проявляется     ☐ +  
☐ =  
☐ –

Специалист: \_\_\_\_\_ / (Ф.И.О.)

Подпись: \_\_\_\_\_

### Динамика развития по направлениям программы

Направление развития	Критерий оценки	Начальный уровень (сентябрь 2026)
Промежуточный уровень (май 2027)	Итоговый уровень (май 2028)	
Эмоциональная сфера	Эмоциональный отклик на музыку, участие, настроение на занятии.	

Ритмо-моторные навыки	Чувство ритма, согласованность движений с музыкой, координация.
-----------------------	---

Слуховое восприятие	Узнавание музыки, различение темпа, динамики, инструментов.
---------------------	---

Певческие навыки	Подпевание, чистота интонирования (в доступной мере), дыхание.
------------------	--

Коммуникация	Взаимодействие в группе, выполнение совместных действий, контакт.
--------------	---

Творческая активность	Элементы импровизации в движении, игре на инструментах.
-----------------------	---

Произвольность и внимание	Удержание внимания, выполнение инструкций, самоконтроль.
---------------------------	--

Условные обозначения для уровней:

В (Высокий): Выполняет задание самостоятельно, уверенно, с интересом.

С (Средний): Выполняет с незначительной помощью или подражанием, интерес неустойчивый.

Н (Низкий): Нуждается в постоянной помощи и поддержке, интерес ситуативный.

НС (Не сформировано): Не включается в деятельность даже при активной помощи.

Специалист по коррекционной работе (музыкальный руководитель):  
 \_\_\_\_\_ / (Ф.И.О.)

Подпись: \_\_\_\_\_

### **Примеры музыкально-ритмических заданий и игр**

#### **1. Игра «Звучащие жесты» (развитие ритма, внимания, подражания)**

Цель: Развитие чувства ритма и способности к подражанию.

Материалы: Не требуются.

Ход: Педагог отхлопывает простой ритмический рисунок (например, «хлоп-хлоп-пауза»). Участники повторяют. Усложнение: ритм оттопывается ногами, щёлкается языком, прохлопывается по плечам. Можно сопровождать счётными стишками.

#### **2. Упражнение «Оркестр по сигналу» (развитие слухового внимания, произвольности)**

Цель: Тренировка умения начинать и заканчивать игру по слуховому сигналу.

Материалы: Разные шумовые инструменты (бубны, маракасы, колокольчики).

Ход: Каждому участнику или группе даётся инструмент. Под быструю, весёлую музыку все играют. Как только музыка замолкает, все должны сразу остановиться. Музыкальный руководитель может использовать не только паузу, но и условный звук (звон колокольчика).

#### **3. Танцевальная игра «Замри-отомри» (развитие координации, мышечного контроля)**

Цель: Развитие двигательного контроля и реакции на смену музыкального сигнала.

Материалы: Энергичная танцевальная музыка.

Ход: Под музыку все свободно танцуют. Когда музыка внезапно останавливается, все должны замереть в той позе, в которой их застала тишина. Можно усложнить: замирать в позе «дерева», «птицы», «кошки».

#### **4. Игра «Угадай, что звучит?» (развитие слуховой памяти и восприятия)**

Цель: Узнавание знакомых инструментов и звуков по тембру.

Материалы: Ширма, несколько знакомых инструментов (бубен, барабан, дудочка, колокольчик).

Ход: За ширмой педагог играет на одном из инструментов. Участники должны отгадать, что это. Для упрощения можно показывать картинки с инструментами, на которые они указывают.

#### **5. Логоритмическое упражнение «Паровозик» (развитие речи, ритма, координации)**

Цель: Согласование речи с движением и ритмом.

Материалы: Аудиозапись или игра на бубне с ритмом «как поезд».

Ход: Участники становятся «паровозиком». Под ритмичную музыку или бубен идут по залу, повторяя за педагогом слоги или простые слова в такт: «Чух-чух-чух», «Едем-едем-едем», «Ту-туу!». На последнем звуке все останавливаются и гудят: «У-у-у!».