

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ
«Психоневрологический интернат «Родничок»

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1

от «10» 01 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГБУ СО
«Психоневрологический
интернат «Родничок»
В.В. Запеченко
«10» 01 2024 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Творчество без границ»

Автор программы:
руководитель мастерской
Полякова В.П.

Пояснительная записка

Получатели социальных услуг с ограниченными возможностями здоровья имеют свои психологические особенности. Наиболее значимыми мотивами для них являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии педагога, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У получатели социальных услуг с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;
- общее недоразвитие речи;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого получатели социальных услуг.

Занятия в кружке обеспечивают возможность для исправления недостатков. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

Актуальность.

Занятость получателей социальных услуг в досуговой деятельности способствует укреплению самодисциплины, умению планировать свое время, обеспечивает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия граждан – инвалидов разного возраста. Творческие способности и практические умения получателей социальных услуг не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Таким образом, занятия народным декоративно – прикладным искусством в социальном учреждении – это путь приобщения получателей социальных услуг к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Таким образом, дополнительное образование дает возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, а это, в свою очередь, очень важно для получателя социальных услуг, зачастую неуверенных в себе, страдающих коммуникативными комплексами, испытывающих трудности в социальных навыках.

Цель программы: создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у получатели социальных услуг, создавать поделки из разного вида материалов; повышение уровня развития связной речи и коммуникативной компетентности.

Задачи:

- формирование интереса к творческой деятельности;
- развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, мыслительных процессов;
- воспитание положительных качеств личности (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, общаться с товарищами, с педагогом);
- воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами).

Комбинированные занятия (Освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);

Возрастная группа: 18-35 лет.

Наполнение группы: 4 человека

Срок: 2 год. (72 часа, 5 часов в неделю)

подведения итогов – Итоговая выставка работ обучающихся.

Прогнозируемый результат:

- Скоординированность движения кистей рук ПСУ
- Развитие творческого воображения у понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга;
- Сформированность интереса к творческой деятельности;
- Развитие культуры общения у получатели социальных услуг, трудолюбия, усидчивости, терпения.

Занятия в кружке позволят существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание ребят, рационально использовать свободное время учащихся.

Занятия проводятся 1 час в неделю, 72 часа.

Принципы.

1. **От простого к сложному.** Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объёма сведений. Такой принцип позволяет повторять, закреплять и дополнять полученные знания и умения в течении первого года обучения.
2. **Принцип наглядности** выражается в том, что более развита наглядно-образная память.
3. **Индивидуального подхода.** Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого
4. **Принцип успешности.** Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе.

Методика проведения/Формы работы:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
- Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- Просмотр видеофильмов;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам технологии вышивки, бисероплетения, Изготовление картин из джута, вязания, лоскутное шитье, изготовления мягкой игрушки - самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Требования к уровню подготовки ПСУ

В процессе занятий педагог направляет творчество не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных

поделок, расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства, истории, народных обрядов и традиций северо-западных народов.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе ПСУ:

- научатся различным приемам работы с тканью, мехом, бисером, нитками мулине, освоят технику — изготовления искусственных цветов из ткани, бисероплетения и вышивки бисером, вышивания, вязания крючком, изготовления мягкой игрушки.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ ПСУ
- Участие в районной, краевых выставках творческих работ, конкурсах.
- Проведение мастер-классов;
- Участие тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах (ярмарка – масленица, “Подарок осени”).

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия.

Для освоения программы необходимы следующие материалы и приспособления:

Для **изготовления искусственных цветов** вам потребуется медная, алюминиевая, железная проволока разного диаметра, от 0,3 до 2 мм. по 2 м. Она обязательно должна быть пластичной. Бумага креповая зеленая, белая, красная или розовая, клей ПВА, нитки белые № 35 и № 100, вата, ножницы, ткань белая, зеленая - лучше шелк или хлопчатобумажную (ситец) по 0,3 м. (ткань обработана крахмалом), ножницы, тетрадь, исчезающий карандаш для ткани, картон для выкроек формата А-4 два листа, цветные карандаши.

Для **бисероплетения** потребуется: бисер, бусины и стеклярус производство Чехия (пакетик с россыпью из трех – четырех оттенков одного цвета), иглы для бисера, размер иглы соответствует отверстию бисера; чем больше номер, чем соответственно тоньше игла. Для бисеринки с маленькими отверстиями подходят иглы номеров от 10 до 15, моноплетель, нитки синтетические. Хорошо подходят нити из нейлона и спандекса, нить-резинка, ножницы. Чтобы удобно было работать с бисером - обычное полотенце, для хранения бисера пластиковые контейнеры.

Для **вышивки** мулине, лентами, бисером потребуется: канва, серый или белый лен, креп-сатин (ткань на выбор) нитки мулине 3-4 цветов, ирис, ленты атласные 0,3 – 5,0 см. (цвет: зеленые, красные, желтые, коричневые и их оттенки). Иглы с тупым концом. Синельные или гобеленовые иглы, обязательно с широким ушком. Размеры игл от №13 до №18. Игла для вышивки бисером №26. Чтобы облегчить себе работу, приобретите пару небольших круглых магнитов, на которых очень удобно оставлять иглы. Пяльцы круглые или прямоугольные. Ножницы - маленькие остроконечные вышивальные и большие портновские, исчезающий карандаш по ткани.

Для изготовления **мягкой игрушки** потребуется: кожа, мех, ткани, шнур, нитки, ножницы, игла, наперсток, мел, клей ПВА, бумага для выкройки, бусины или кукольные глазки, синтепон.

Для изготовления **картин из джута** потребуется: ножницы маленькие остроконечные, ножницы “зигзаг”, карандаш, линейка, клей ПВА-М, клей «Момент», ручка, картон, нити джутовые разных цветов, пинцет

Для **вязания крючком** вам потребуются: крючок № 2, пряжа 55% хлопок/45% акрил, вес 50гр/160 м. (белый, красный, желтый, голубой, коричневый, оранжевый по 1 шт.), синтепон, дополнительные инструменты: иглолка с длинным ушком (штопальная) для сшивания деталей изделия, ножницы, линейка для построения выкроек, швейные булавки и булавка для временного перемещения петель.

Кину сайга (или японский пэчворк без использования иглы) – разновидность рукоделия, в основе которого лежит составление аппликации из разных кусков ткани. Большие наборы, куда входят инструменты, схемы, шаблоны, трафареты и ткань.

Для изготовления **подарков к праздникам** потребуется: цветная бумага, ручка, ножницы, оберточная бумага, двусторонний скотч, лента или веревочка, клей момент, ткань 15*15 см., нить, игла, пуговицы, картон, ПВА-М, ленточка 20 см., линейка, пакеты (голубого, желтого, черного, зеленого, белого цветов) 5 упаковок, крючок № 3.

Тематический план

Наименование раздела	кол-во часов	кол-во занятий
Раздел 1. Изготовление картин из искусственных цветов	10	10
Раздел 2. Бисероплетение	10	10
Раздел 3. Вышивка	10	10
Раздел 4. Японский пэчворк	8	8
Раздел 5. Мягкая игрушка	8	8
Раздел 6. Изготовление картин из джута	6	6
Раздел 7. Вязание крючком	10	10
Раздел 8. Подарки к праздникам	6	6
Раздел 9. Выставки.	2	2
Раздел 10. Итоговое занятие по результатам года.	2	2
Итого:	72	72

Календарно-тематический план работы кружка по декоративно – прикладному искусству

Наименование раздела и темы занятия	Содержание темы	Практическое задание	Инструменты и материалы	Кол-во часов
Раздел 1. Художественное изготовление искусственных цветов				10
Занятие 1. Введение в мастерство	Вводное занятие. Знакомство с видами ДПИ. Инструменты, оборудование и материалы, из истории возникновения, ТБ	Выполнение тычинок, обработка стебля	Тетрадь, ручка, карандаш, ластик, ножницы, проволока толщина 0,3 мм и 0,7 мм (2 метра), ПВА, нитки № 10 или «ирис».	2

Занятие 2. Изготовление цветов без инструментов	Понятие композиции. Пропорции. Изготовление лилии	Выполнение деталей цветка, сборка цветка.	Тетрадь, карандаш, ластик, ножницы, проволока толщина 0,5 мм и 1 мм (2 метра), ПВА, вата, нитки № 35, белая ткань 10*25 см. (обработана крахмалом), цветные карандаши, креповая бумага белая и зеленая, карандаш для ткани исчезающий	2
Занятие 3. Изготовление цветов без инструментов	Способы раскроя деталей. Изготовление розы.	Выполнение деталей цветка, сборка цветка. Составление композиции.	Тетрадь, карандаш, ластик, ножницы, проволока толщина 0,5 мм и 1 мм (2 метра), ПВА, нитки № 100 или «ирис», белая ткань 10*25 см., цветные карандаши, креповая бумага белая и зеленая	2
Занятие 4. Изготовление цветов с использованием инструментов	Приемы работы с инструментами. Изготовление цветка хмелек.	Выполнение деталей цветка, сборка цветка. Составление композиции.	Тетрадь, карандаш, ластик, ножницы, проволока толщина 0,5 мм 30 см, ПВА, нитки № 100 или «ирис», ткань двух	2

			контрастных цветов 10*25 см. (обработана крахмалом), креповая бумага в тон ткани.	
Занятие 5. Изготовление фантазийных цветов без инструментов	Приемы работы. Изготовление фантазийного цветка	Выполнение деталей цветка, сборка цветка.	Тетрадь для теории, карандаш, ластик, ножницы, проволока толщина 0,5 мм 30 см, ПВА, нитки № 100 или «ирис», ткань двух контрастных цветов 10*25 см. (обработана крахмалом), креповая бумага в тон ткани	2
Раздел 2. Бисероплетение.				10
Занятие 6. Плетение цветов	Основные принципы плетения. Схемы плетения	Выполнение букета цветов из бисера	Тетрадь для теории, проволока, бисер	2
Наименование раздела и темы занятия	Содержание темы	Практическое задание	Инструменты и материалы	Кол-во часов
Занятие 7. Плетение животных из бисера	Приемы и принципы плетения по схеме	Выполнение животных из бисера (брелок на телефон)	Тетрадь для теории, бисер, леска, проволока, иголка, цепочка, кольцо, нитка	2
Занятие 8. Плетение колье из бисера и бусин	Приемы и принципы плетения по схеме	Выполнение колье из бисера и бусин	Тетрадь, бисер, бусины, нитки, леска, иголка для бисера	2

Занятие 9. Плетение кольца	Понятие модуля. Пропорции человека.	Выполнение наброска фигуры человека	Тетрадь для теории, бисер, нитки, леска, иглолка для бисера	2
Занятие 10. Плетение фенечки на станке	Принципы и приемы, схемы плетения фенечки на станке	Выполнение фенечки на станке	Тетрадь, цвет. карандаши, бисер, нитки № 35 и №100, станок (самодельный), иглолка для бисера	2
Раздел 3. Вышивка				10
Занятие 11. Вышивание крестиком	Прием вышивания крестиком	Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине	Тетрадь для теории, пяльцы, ткань-канва, нитки мулине, иглолка	2
Занятие 12 Вышивание панно лентами	Приемы вышивания лентами.	Выполнение упражнений по вышиванию лентами	Тетрадь, карандаш для ткани исчезающий, ткань-лен, пяльцы, ленты, игла синельная, ножницы	2
Занятие 13. Вышивание панно лентами	Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами	Выполнение упражнений по вышиванию лентами	Тетрадь, карандаш для ткани исчезающий, ткань-лен, пяльцы, ленты, игла синельная, ножницы	2
Занятие 14. Вышивание бисером панно	Расчет цветов в схеме	Выполнение эскиза-схемы панно, упражнений по вышиванию бисером	Тетрадь, карандаш для ткани исчезающий, креп-сатин, пяльцы, бисер, игла для бисера, ножницы	2

Занятие 15. Панно из бисера	Декоративное украшение, закрепление	Выполнение декоративного панно из бисера	Тетрадь для теории, карандаш, ластик, ручка, бумага формат А4, гуашь или акварель, кисточка	2
Раздел 4. Японский пэчворк				8
Занятие 16. Первые шаги в лоскутной технике Кинусайга (или японский пэчворк без использования иглы)	Кинусайга (или японский пэчворк без использования иглы) – разновидность рукоделия, в основе которого лежит составление аппликации из разных кусков ткани.	Выполнение декоративного узора в технике «Кинусайга»	Тетрадь, лен, лоскутки х/б или трикотажных тканей б/у, нитки, игла, наперсток, ножницы	2
Занятие 17. Лоскутная техника «Кинусайга»	Декоративная отделка	Выполнения обработки косой бейкой изделия	Шелк, лоскутки х/б или трикотажных тканей б/у, косая бейка 2м., нитки, игла, наперсток, ножницы	2
Занятие 18. Лоскутная техника «Кинусайга »	Из истории возникновения, приемы работы	Выполнение основы для картины	Шелк, лен, лоскутки х/б или трикотажных тканей б/у, игла, ножницы	2
Занятие 19. Лоскутная техника «Кинусайга »	Приемы работы	Выполнение, завершение и декорирование работы.	Шелк, лен, лоскутки х/б или трикотажных тканей б/у, нитки, игла, наперсток, молния 15-18 см., щетка грубой щетины, ножницы	2

Раздел 5. Мягкая игрушка				8
Занятие 20. Построение выкройки игрушки животного	История возникновения. ТБ. Понятие чертежа и выкройки	Выполнение выкройки игрушки	Тетрадь для теории, карандаш, бумага, ножницы	2
Занятие 21. Раскрой частей игрушки и сшивание деталей	Виды и формы мягкой игрушки. Понятие о приемах раскроя	Выполнение раскроя частей игрушки и сшивание деталей	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	2
Занятие 22. Сшивание частей игрушки и ее набивка	Приемы и техника ручных стежков	Выполнение сшивания частей игрушки	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	2
Занятие 23. Завершение сборки и декорирование мягкой игрушки	Понятие о формирования готового изделия	Выполнение сборки и декорирования готового изделия	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	2
Раздел 6. Художественная изготовление картин из джута				6
Занятие 24. Общие сведения о работе джутом.	Назначение изделий из джута и их применение. Приемы раскроя	Выполнение вариантов обработки джута	Картон, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей Мастер, ручка, , пинцет	2
Занятие 25. Подготовка к работе с джутом	Приемы работы при работе с джутом и сборке	Выполнение термообработки деталей из джута, сборка	Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей - Мастер.	2
Занятие 26. Изготовление картины	Последовательност ь сборки деталей	Выполнение сборки	Ножницы маленькие остроконечные, карандаш,	2

			линейка, клей - Мастер, картон, пинцет,	
Раздел 7. Вязание крючком				10
Занятие 27. История возникновения вязании крючком	Понятие чтения и составления схемы. Воздушная петля, соединительный столбик	Выполнение воздушной петли, соединительного столбика, туловище	Тетрадь для теории, ручка, карандаш, ластик, крючок № 2, пряжа белого цвета, ножницы	2
Занятие 28. Вязание туловище петушка	Понятие прибавления и убавления петель, столбик без накидом, столбик с накидом	Выполнение прибавления и убавления петель, столбик с накидом, вязание гребешка	Тетрадь для теории, карандаш, ластик, ручка, крючок № 2, пряжа белого и красного цвета, ножницы	2
Занятие 29. Вязание гребешка и крылышек петушка	Понятие соединительный столбик с накидом	Выполнение гребешка и крылышек петушка	Тетрадь, ручка, крючок № 2, пряжа белого, красного, желтого, коричневого, оранжевого и голубого цвета, ножницы (с широким ушком)	2
Занятие 30. Изготовление клюва и хвостика петушка	Понятие симметрии.	Выполнение клюва и хвостика петушка	Тетрадь, ручка, крючок № 2, пряжа белого, красного, желтого, коричневого, оранжевого и голубого цвета, ножницы	2
Занятие 31. Завершение работы. Сборка готового изделия	Понятие пропорции для вязанных игрушек	Выполнение приемов сборки деталей петушка	Тетрадь, ручка, крючок № 2, пряжа белого, красного, желтого,	2

			коричневого, оранжевого и голубого цвета, ножницы, игла штопальная (с широким ушком)	
Раздел 8. Подарки к праздникам				6
Занятие 32. Елочные украшения	История праздника. Понятие развертки	Изготовление ёлочного украшения– «подарок»	Тетрадь, ручка, ножницы, оберточная бумага, двусторонний скотч, лента или веревочка, клей момент	2
Занятие 33. Подарок ко дню Матери	История праздника. Техника йо-йо	Изготовление подарка в технике йо-йо	Тетрадь, ручка, ножницы, ткань 15*15 см., нить, игла, пуговицы, картон, ПВА-М, ленточка 20 см.	2
Занятие 34. Подарок к 8 марта	История праздника	Изготовление подарка в технике вязания крючком	Тетрадь, ручка, линейка, ножницы, пакеты (голубого, желтого, черного, зеленого цветов) 4 упаковки, крючок № 3	2
Занятие 35. Выставка	Значение демонстрации ДПИ	Окончательная отделка. Подготовка изделий к выставке	Тетрадь, ручка, изделия, требующие декорирования	2
Занятие 36. Итоговое занятие	Подведение итогов. Обмен опытом по МК	Тест-опрос о желаемых видах ДПИ, презентации работ	Тетрадь, ручка, новые МК по видам ДПИ	2

Заключение

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с тканью, мехом, бисером, нитками мулине,
- освоят технику изготовления искусственных цветов из ткани, бисероплетения и вышивки бисером, вышивания, вязания крючком, изготовления мягкой игрушки.
- научатся использовать технику Кину сайга (или японский пэчворк без использования иглы) – разновидность рукоделия, в основе которого лежит составление аппликации из разных кусков ткани
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьет внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ ПСУ;
- Участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- Творческий отчет руководителя кружка;
- Проведение мастер-классов;
- Итоговая выставка, и т.д.);

Список электронных ресурсов и литературы

1. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
4. Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
5. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
6. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
7. Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
8. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000
10. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003. (серия “Академия мастерства”)
11. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.
12. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
13. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003
14. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
15. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
16. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
17. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006.

Критерии результативности

1 уровень минимальный	- самостоятельная деятельность отсутствует. Нуждается в массовой помощи педагога. По образцу выполнять задание не может. Результатом деятельности не интересуется.
2 уровень, ниже среднего	- обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может - работает по образцу с помощью педагога - выполняет только простые работы - работать может по готовым технологическим последовательностям с помощью педагога
3 уровень, средний	- активен, но тему выбирает по чьей-то рекомендации - работает по образцу самостоятельно - работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы - работать может по технологической последовательности с незначительной помощью
4 уровень, выше среднего	- активен, выбирает тему из предложенных; - работает по образцу самостоятельно; - работы выполняет немного выше среднего уровня, соответствующие требованиям программы; - работать может по технологической последовательности с незначительной помощью
5 уровень, максимальный	- активен, сам выбирает работу - творческие, оригинальные работы, которые не являются копией - работы выполняет сложные, выше требований программы - сам выстраивает оптимальную технологическую последовательность выполнения изделия

Критерии оценки результативности обучающихся по программе «Творческая мастерская»

№	Показатель		
		входной	итоговый
1.	Самостоятельность в работе		
	Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения)		
	Выполнение работы с помощью педагога		
2.	Трудоемкость		
	Размер работы		
	Прорисовка мелких деталей		
	Выполнение сложных элементов		
3.	Цветовое решение		
	Гармоничность цветовой гаммы		
	Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков		

	Неудачное решение, цвета теряются, сливаются		
4.	Креативность		
	Содержание работы: оригинальное, нереальное, фантастическое наивное, непосредственное, неожиданное		
	Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа		
	Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность и владение изобразительными навыками		
	Работа выполнена по своему замыслу, эскизу		
5.	Качество исполнения		
	Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии		
	Изделие содержит небольшие дефекты		
	Изделие содержит грубые дефекты		
6.	Оригинальность работы		
	Оригинальность темы		
	Использование различных техник		
	Вариативность, образность		

Диагностическая карта направлена на выявление особенностей ПСУ в процессе освоения программы, обнаружение слабых мест для их последующей коррекции и развития.

Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале, что дает возможность отследить динамику изменений, оценить степень достижения заявленных в программе результатов освоения.